

Министерство просвещения Российской Федерации ФГБОУ ВО
«Уральский государственный педагогический университет» Институт
педагогики и психологии детства Кафедра теории и методики воспитания
культуры творчества

**Дидактическая игра как средство развития творческих способностей у
детей старшего дошкольного возраста**

Выпускная квалификационная работа
(Магистерская диссертация)

44.04.01 – Педагогическое образование»

Направленность (профиль) – «Педагогические технологии развития
креативности»

Квалификационная работа
допущена к защите
Зав. кафедрой С.А. Новоселов

Исполнитель:
Корякова Екатерина Вадимовна,
обучающийся ПТКм-1801z группы

дата

подпись

подпись

Научный руководитель:
Бухарова Инна Сергеевна,
кандидат педагогических наук

подпись

Екатеринбург 2020

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА 1. ПРОБЛЕМА ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ В СОВРЕМЕННОЙ ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ.....	9
1.1. Понятие творческих способностей. Основные подходы к изучению.....	9
1.2. Особенности развития творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста.....	18
1.3. Методика организации дидактической игры как средства развития творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста.....	27
ГЛАВА 2. ОПЫТНО-ПОИСКОВАЯ РАБОТА ПО ВЫЯВЛЕНИЮ И РАЗВИТИЮ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ У СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ.....	36
2.1. Описание диагностических методик и показателей диагностики творческих способностей детей старшего дошкольного возраста.....	37
2.2. Анализ результатов диагностического исследования творческих способностей старших дошкольников на этапе опытно-поисковой работы...	43
2.3. Описание работы по организации дидактической игры, способствующей развитию творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста.....	54
2.4. Сравнительный анализ данных, полученных на начальном и итоговом этапах опытно-поисковой работы.....	68
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	76
СПИСОК ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ.....	82
ПРИЛОЖЕНИЯ 1	89
ПРИЛОЖЕНИЯ 2	91
ПРИЛОЖЕНИЯ 3.....	93

ВВЕДЕНИЕ

Сегодня нашему времени нужны люди творческие, оригинально мыслящие, интеллектуально смелые, самостоятельные, умеющие принимать нестандартные решения. Все это в дошкольном возрасте можно сформировать с помощью игры. Игра представляет собой особую деятельность, которая расцветает в детские годы и сопровождает человека на протяжении всей его жизни.

Старший дошкольный возраст является важным возрастом в становлении личности человека, именно в этом возрасте необходимо всячески поощрять творческие способности. Так как именно этот период является важным в развитии и жизни ребенка, где вся жизнь его пронизана фантазией и творчеством. Если ребенок старшего дошкольного возраста не получает творческого развития в данный период, то данные способности могут и не проявиться в будущем.

Важность развития творческих способностей подчеркивается во многих нормативных документах. В соответствии с п.1 ст. 48 Федерального закона РФ «Об образовании» – «педагогические работники дошкольной образовательной организации обязаны развивать у воспитанников ...творческие способности, формировать гражданскую позицию, способность к труду и жизни в условиях современного мира, формировать у обучающихся культуру здорового и безопасного образа жизни» [57, с. 53].

В Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования (Далее – ФГОС ДО) одно из направлений в социально-коммуникативном развитии – это формирование позитивных установок к различным видам творчества и труда (п. 2.6. ФГОС ДО) [46]. Таким образом, на законодательном уровне усилен акцент на развитие творческих способностей у дошкольников

Ведущим видом деятельности в дошкольном возрасте является игра и поэтому эффективным средством развития творческих способностей

является дидактическая игра. Дидактические игры развивают творческие способности, так как старший дошкольник в процессе игровой деятельности сталкивается с ситуациями выбора, в которых проявляется его индивидуальность, свобода выбора заданий, содержания и организационные виды деятельности.

Включение в занятия дидактических игр делает процесс обучения занимательным и интересным, повышает интерес к изучаемому материалу. В процессе игровой деятельности у детей старшего дошкольного развивается познавательная деятельность и творческие способности. При использовании на занятиях дидактических игр вырабатывается привычка сосредотачиваться, мыслить неординарно, развиваются внимание, беглость, гибкость.

Таким образом, формирование творческих способностей у детей – одна из важнейших задач педагогической теории и практики на современном этапе. Именно у дошкольника вся жизнь пронизана фантазией и творчеством. Не получив должного развития в этот период, творческие способности не всегда проявятся в будущем.

Анализ исследований показывает, что проблема творческих способностей неоднократно выступала предметом изучения. По данной проблеме работали такие исследователи, как Л.С. Выготский, В.Н. Дружинин, Я.А. Пономарев, Б.М. Теплов и др. Этими авторами изучен механизм творческого процесса, условия развития способностей, их виды.

В отечественной психологии богатые традиции изучения игры, которые опираются на труды Р.И. Жуковской, А.В. Запорожца, А.Н. Леонтьева, Д.В. Менджерицкой, А.П. Усовой, Д.Б. Элькониной и др.

Исследование влияния творческих процессов на игровую, и учебную деятельность детей, и факторы их гармоничного личностного развития, отражены в работах отечественных авторов традиционной психологической мысли, а также в диссертационных исследованиях в области педагогики и психологии, выполненных в последние годы (А.В. Быков, В.Е. Дружинин,

Е.А. Пуртова, А.Г. Асмолов, С.А. Шапкин, В.А. Иванова, А.И. Фролов, А.Э. Пасниченко, Е.П. Ильин, Ю.А. Васильева, Т.И. Шульга и др.).

Методика использования дидактических игр для развития способностей разрабатывалась и разрабатывается многими исследователями: Ф.Н. Блехером, З.М. Богуславской, Л.А. Венгером, Е.И. Радиной, А.П. Усовой и многими другими. В исследованиях утвердилась взаимосвязь игры и развития способностей у детей, определилась структура дидактической игры, что игра и развитие способностей взаимосвязаны, методы и формы руководства дидактической игры.

Однако методика организации дидактической игры как средства развития творческих способностей недостаточно изучена в современной литературе.

Таким образом, существуют противоречия:

- между необходимостью создать условия для развития творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста и сложившей системой дошкольного образования, ориентированной в основном на овладение дошкольниками предметными знаниями, умениями и навыками;

- между необходимостью развивать у старших дошкольников творческих способностей и недостаточной разработанностью методического обеспечения, позволяющего целенаправленно осуществлять этот процесс.

На основании выделенных противоречий, анализа философской, психолого-педагогической литературы, а также в результате изучения опыта работы дошкольного образовательного учреждения была сформулирована проблема исследования, заключающаяся в теоретическом осмыслении возможности дидактической игры как средства развития творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста.

Всё вышеизложенное обусловило актуальность и выбор темы исследования: «Дидактическая игра как средство развития творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста».

Гипотеза данного исследования заключается в том, творческие способности старших дошкольников будут эффективно развиваться, если будут соблюдены следующие условия:

- будут использованы дидактические игры, направленные на развитие основных показателей творческих способностей, а именно беглости, гибкости, оригинальности;
- в ходе развивающих занятий будет отсутствовать регламентация предметной активности;
- будет реализован принцип диалогического взаимодействия.

Объектом исследования являются процесс развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста.

Предметом исследования дидактическая игра, направленная на развитие творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста.

Цель исследования: теоретическое обоснование и проверка опытно-поисковым путем возможности дидактической игры как средства развития творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста.

Для реализации поставленной цели, необходимо решить следующие задачи:

1. Проанализировать проблему творческих способностей в психолого-педагогической литературе.
2. Определить основные показатели диагностики творческих способностей старших дошкольников и подобрать диагностические методики.
3. Провести диагностику творческих способностей детей старшего дошкольного возраста на начальном этапе опытно-поисковой работы, представить анализ результатов исследования.
4. Описать содержание работы по организации дидактической игры, способствующей развитию творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста

5. Провести сравнительный анализ результатов исследования на начальном и итоговом этапах опытно-поисковой работы.

Для достижения цели исследования и решения поставленных задач использовали следующие методы исследования: теоретические (анализ нормативно-правовых документов, теоретико-методологический и понятийно-терминологический анализ литературы по проблеме исследования) и эмпирические (беседа, тесты) и анализ и обработка результатов опытно-поисковой работы.

Практическая база исследования: Государственное казённое учреждение социального обслуживания Свердловской области «Социально-реабилитационный центр для несовершеннолетних № 5 Дзержинского района города Нижний Тагил» (Далее – ГКУ СРЦН № 5). В исследовании приняли участие 8 детей в возрасте 5 – 6 лет.

Научная новизна исследования.

- обоснована возможность реализации дидактических игр в образовательном процессе с целью повышения уровня развития трех приоритетных показателей креативности старших дошкольников: беглости, гибкости, оригинальности.

Теоретическая значимость исследования.

1. Дидактическая игра является одним из средств развития творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста.

2. Определены условия развития творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста:

- отсутствие регламентации предметной активности,
- принцип диалогического взаимодействия и социального подкрепления,
- обеспечение содержательной нагрузки в зоне ближайшего развития.

Практическая значимость исследования:

1. Разработано содержание дидактических игр, направленных на развитие творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста, которое может использоваться воспитателем ДООУ как на занятиях, так и в игровой форме.

Положения, выносимые на защиту:

1. Учитывая положительную мотивацию детей, удалось подтвердить, что для эффективного использования дидактических игр, с целью развития творческих способностей старших дошкольников, необходимо соблюдать следующие условия: использование индивидуальных и групповых форм работы, создание благоприятного микроклимата в группе, отсутствие регламентации и отрицательных оценок, в сочетании с приемами эмоционально-интеллектуального стимулирования: созданием оптимистической перспективы, реализацией потенциала личности в ситуации успеха.

2. Развитию креативности старших дошкольников способствует дидактические игры, в сочетании со следующими приемами: задания по образцу, инструкция, частично-поисковые задания, проблемные вопросы, задания на анализ-синтез, обобщение, классификацию, систематизацию, абстрагирование; творческие задачи, задания на поиск нового знания, на поиск оригинального решения, идеи, задания исследовательского характера; задания на перенос знаний в новую ситуацию.

Структура магистерской диссертации состоит из введения, двух глав, заключения, списка литературы, состоящего из 61 источника и 3 приложения.

ГЛАВА 1. ПРОБЛЕМА ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ В СОВРЕМЕННОЙ ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ

1.1. Понятие творческих способностей. Основные подходы к изучению

В раннем возрасте у детей проявляются способности, а именно склонность к какому-либо виду деятельности. Во многих областях научных знаний – психологии, педагогики, философии. Проблема развития творческих способностей является актуальной. Именно этой проблеме уделяли значительное внимание педагоги-психологи современной действительности.

Анализ исследований показывает, что проблема творческих способностей неоднократно выступала предметом изучения. Исследования следующих научных работников Л.А. Большакова, В.Н. Дружинина, В.А. Крутецкого, Н.С. Лейтеса, О.И. Моткова, Р.С. Немова, К.С. Платонова, Я.А. Пономарева, С.Л. Рубинштейна, Б.М. Теплова, И.Ф. Харламова, В.Д. Шадрикова, Г.М. Ярошевского, и др. оказали существенное влияние на изучение проблемы способностей у людей.

В ходе исследования мы пришли к выводу, что проблема развития творческих способностей в дошкольном возрасте является многоаспектной. Считаем целесообразным начать рассмотрения проблемы развития творческих способностей с понятия «способность». Педагоги и психологи имеют различные точки зрения трактовки данного понятия. Рассмотрение разных подходов позволит выявить противоречия и проблемы при дальнейшем исследовании понятия «творческие способности».

В научной литературе существует множество трактовок, определений термина «способности». Например, Б.М. Теплов трактует способности, как «индивидуально-психологические особенности, отличающие одного человека от другого и имеющие отношение к успешности выполнения какой-либо деятельности или многих деятельностей» [53, с. 56].

К.С. Платонов под способностями понимал «часть структуры личности, которая, активизируясь в конкретном виде деятельности, определяет качество последней» [45, с. 95].

Согласно теории С.Л. Рубинштейна, способность предполагает непростое, а искусственное формирование индивида, это означает, что способности появляются во время определенной направленной работы индивида и за границами этой работы способности не проявляются [50].

По определению известного психолога Н.С. Лейтеса, способности – это свойства личности, от которых зависит возможность осуществления и степень успешности деятельности» [49, с. 95].

Другой учёный, Л.А. Венгер, считает, что способности – это психологические качества, которые необходимы для выполнения деятельности и которые в ней проявляются [45].

Б.Г. Ананьев писал, что способности это не простое накопления знаний, следовательно, проявление творческого применения этих знаний, новаторской позиции самого человека в отношении знаний, которые он усваивает, самостоятельности и сознательности [1].

Таким образом, большинство учёных под способностями понимают индивидуальные не врождённые качества личности, которые обеспечивают высокую степень овладения определённой деятельностью. Также предполагается, что способность не есть простое накопление знаний.

В настоящее время ученые выделяют два уровня способностей:

- репродуктивный (быстрое усвоение знаний и овладение определенной деятельностью по образцу),
- творческий (способность при помощи самостоятельной деятельности создавать новое оригинальное).

Существуют и другие виды классификации способностей, например, А.Г. Маклаков делит способности на: учебные и творческие [30].

Они отличаются друг от друга тем, что первые определяют успешность обучения, усвоения человеком знаний, умений и навыков, в то время как вторые определяют возможность открытий и изобретений, создания новых предметов материальной и духовной культуры и др.

Некоторые авторы считают, что учебные способности – это, прежде всего, общие способности, а творческие – специальные, определяющие успех творчества.

У одного и того же человека могут быть разные способности, но одна из них может быть более значительной, чем другие. С другой стороны, у разных людей наблюдаются одни и те же способности, но различающиеся между собой по уровню развития.

Формирование творческой личности – одна из важнейших задач педагогической теории и практики в современном обществе. Современный человек должен быть активным в творчестве с развитым чувством красоты. Задачей педагога является пробудить творческую активность детей, стимулировать воображение, желание включаться в творческую деятельность.

Рассмотрим более подробно понятие «творческие способности». Л.А. Большакова определяет творческие способности как сложное личное качество, отражающее способность человека к творчеству в разных сферах жизнедеятельности, а также позволяет оказывать поддержку в творческой самореализации другим людям. Это высокая степень увлечённости, интеллектуальной активности, познавательной самостоятельности личности [30].

О.И. Мотков под творческими способностями понимал «способность удивляться, познавать и умение находить решения в нестандартных ситуациях, это направленность на открытие нового и способность к глубокому осознанию своего опыта» [30, с. 41].

Г.М. Ярошевский считал, что «творческие способности – это процесс создания чего-то нового, подразумевающий, как изменения в сознании и поведении индивида, так и производимые им продукты, которые он отдаёт другим» [55, с. 123].

Э. Фромм рассматривает творческие способности как врожденные потенциальные способности, дремлющие в каждом человеке [27].

Л. Терстоун отмечает, что «развитию творческих способностей способствуют особенности темперамента, способность быстро усваивать и порождать идеи». Творческие решения приходят в момент релаксации, рассредоточения [27, с. 4].

С. Герберт, сторонник когнитивной психологии, считает, что творческие способности не несут какой-либо уникальности и не отличаются от других познавательных процессов [27].

Е. Торренс подчеркивает, что «творческие способности – это высший мыслительный процесс, связанный с инсайтом – яркой догадкой, соединяющей в себе новые ассоциации с решаемой проблемой» [27, с. 4].

Представители гуманистической психологии считают, что творческие способности присущи каждому из нас. Творческие способности созвучны понятию «самоактуализирующейся личности». Они проявляются в деятельности. По мнению А. Маслоу, «источником творчества является потребность в самоактуализации и самореализации» [27, с. 4].

По мнению К. Роджерса, творческие способности направлены на достижение «идеального Я» [49, с. 109].

С точки зрения А.Н. Леонтьева, «творческие способности – это результат овладения человеком знаниями, умениями и навыками, необходимыми для того или иного вида творчества (художественного, музыкального, технического и т. д.)» [31, с. 96].

С точки зрения А.Г. Маклакова, «творческие способности – это специальные способности, определяющие успех творчества» [33, с. 541].

Понятие «творческие способности» можно определить исходя из положений таких исследователей, как В.Н. Мясищев, К.К. Шатонов, С.Л. Рубинштейн, А.Н. Лук, и др. Творческие способности – это совокупность индивидуальных особенностей личности, определяющих возможность успешного осуществления конкретного вида творческой деятельности и обуславливающих уровень ее результативности [35]. Они не сводятся к имеющимся у индивида знаниям, умениям и навыкам. Исходя из этого, творческие способности проявляются в интересе, стремлении и эмоциональном отношении к творчеству, в качестве знаний, уровне развития логического и творческого мышления, воображения, самостоятельности и настойчивости в творческом поиске и обеспечивают создание субъективно нового в той или иной области.

Обращая внимание на разработанность данной проблемы с точки зрения психологии и педагогики, мы можем отметить, что понятие «творческие способности» трактовалось неоднозначно. Исходя из рассмотренных нами определений, можно сделать вывод о том, что творческие способности – это индивидуальные особенности качества человека, которые определяют успешность выполнения им творческой деятельности различного рода. Наличие наилучших условий для их развития ведёт к наиболее полному усвоению необходимых знаний, умений, навыков, благоприятствуют успешному выполнению определённой деятельности и, в соответствии с этим, эффективному развитию способностей.

Творческие способности представляют собой сплав многих качеств. К вопросу о компонентах творческих способностей обращались Р. Стернберг, А.Н. Лук, Л.Д. Столяренко, В.И. Андреев, В.Т. Кудрявцев и В. Синельников, Л.С. Выготский, Д. Кабалевский, Матюшкин. Несмотря на различие подходов к определению компонентов, исследователи единодушно выделяют творческое воображение и качества творческого мышления (гибкость мысли,

оригинальность, любознательность и др.) как обязательные компоненты творческих способностей [35].

Многие российские исследователи обращались к определению показателей творческих способностей в связи с изучением творческих проявлений личности в разных видах деятельности: музыкальной, изобразительной, речевой. Большинство авторов среди показателей выделяло гибкость, вариативность, оригинальность, что объединяет ученых (Н.А. Витлугина, Р.Г. Казакова, Т.Г. Комарова и др.). По мнению О.М. Дьяченко, к главным показателям проявления креативности у дошкольников следует отнести:

- 1) Оригинальность выполнения дошкольниками творческих заданий;
- 2) Применение такого реструктурирования образов, при котором образы одних предметов используются как детали для построения других [55].

Также зарубежные исследователи пытались охарактеризовать показатели творческих способностей (Дж. Гауэн, Дж. Гилфорд и др.). Данные попытки были предприняты даже раньше, нежели в российской психологии. Дж. Гилфорд выделил 4 главных параметра:

- 1) оригинальность – это способность вырабатывать нестандартные ответы, отдаленные ассоциации;
- 2) семантическая гибкость – это способность выделять функцию объекта и предложить его новое применение;
- 3) образная адаптивная гибкость – это способность менять форму стимула так, чтобы увидеть в нем новые свойства и возможности для применения;
- 4) семантическая спонтанная гибкость – это способность вырабатывать различные идеи в нерегламентированных ситуациях [30].

Творческие способности представляют собой сплав многих качеств. К вопросу о компонентах творческих способностей обращались Р. Стернберг,

А.Н. Лук, Л.Д. Столяренко, В.И. Андреев, В.Т. Кудрявцев и В. Синельников, Л.С. Выготский, Д. Кабалевский, Матюшкин. Несмотря на различие подходов к определению компонентов, исследователи единодушно выделяют творческое воображение и качества творческого мышления (гибкость мысли, оригинальность, любознательность и др.) как обязательные компоненты творческих способностей [35].

В.И. Андреев предложил наиболее полную структурную модель, позволяющую выделить следующие укрупненные компоненты (блоки) творческих способностей личности [3]:

- 1) мотивационно-творческую активность и направленность личности;
- 2) интеллектуально-логические способности личности;
- 3) интеллектуально-эвристические, интуитивные способности личности;
- 4) мировоззренческие свойства личности, способствующие творческой деятельности;
- 5) способности личности к самоуправлению в учебно-творческой деятельности;
- 6) коммуникативно-творческие способности личности;
- 7) результативность творческой деятельности.

В ходе исследования, мы пришли к выводу, что сейчас остается актуальной тенденция рассматривать структуру творческих способностей в единстве когнитивных и личностных переменных.

И.А. Малахова предлагает следующую структуру творческих способностей: мышление (конвергентное, дивергентное); качественные показатели мыслительной деятельности (широта категоризации, беглость, гибкость, оригинальность); воображение; творческое самочувствие; интеллектуальная инициатива (творческая активность, чувствительность к проблеме) [12].

В.Т. Кудрявцев, рассматривая структуру творческого потенциала, указал на воображение и инициативность [9].

Е.В. Гетманская выделяет три взаимосвязанных структурных компонента: познавательная мотивация; творческое мышление; творческие качества личности [5].

Т.А. Барышева наряду с мотивацией и дивергентностью включает в структуру творческих способностей и эстетический компонент (формотворчество, перфекционизм) [3].

Е.В. Гончарова включила в познавательно-креативный компонент воображение и эмоциональную развитость, в познавательно-интеллектуальный – вербальный интеллект, творческое мышление, познавательную активность, а в творческий – творческое восприятие и творческий продукт [4].

Е. Туник выделяет следующие структурные компоненты творческих способностей: любознательность; воображение; сложность и склонность к риску [45].

А.М. Матюшкин, изучавший творческую одаренность, обосновал следующую ее структуру: высокий уровень познавательной мотивации; высокий уровень исследовательской творческой активности; гибкость мышления; беглость мышления; способность к прогнозированию и предвосхищению; способности к созданию идеальных эталонов, обеспечивающих высокие эстетические, нравственные, интеллектуальные оценки [23].

В.А. Моляко выделил составляющие творческого потенциала, включив в них: задатки и склонности индивида; силу проявления интеллекта; особенности темперамента; особенности характера; интересы и мотивацию; интуитивизм; особенности организации своей деятельности [24].

В исследованиях Д.Б. Богоявленской когнитивная и аффективная подсистемы личности находят свой выход в так называемой

«интеллектуальной активности» – нестимулированной продуктивной деятельности, познавательной самодеятельности. Интеллектуальная активность - «способность к развитию деятельности по инициативе самого субъекта». Эта активность есть та сила, которая движет творческим процессом. Структура творческих способностей выглядит «как взаимоотношение «целого» (интеллектуальной активности) и «части» (общие умственные способности, мотивы)» [4]. Мы подчеркиваем главное в таком подходе – творчество рассматривается как активность личности, заключающаяся в возможности выхода за пределы заданного.

В.Н. Дружинин видит структуру творческих способностей следующим образом: обучаемость; интеллект; креативность (преобразование знаний). Он подчеркивает важность индивидуальных особенностей личности, которые приводят к доминированию либо активности над ситуативной (творческой), либо адаптивной (нетворческой), что позволяет делить людей на более и менее творческих [7].

Творческие способности присущи любому человеку, нужно лишь суметь раскрыть их и развить. Существует много талантов, от крупных и ярких до скромных и малозаметных. Но сущность творческого процесса одинакова для всех.

Таким образом, на основании изученной литературы Л.А. Большаковой, Л.А. Венгера, Дж. Гилфорда, О.М. Дьяченко, А.Н. Лука, О.И. Моткова, В.Н. Мясищева, С.Л. Рубинштейна, К.К. Шатонова, Г.М. Ярошевского, и др., сделаем следующие выводы:

1. Под способностями понимают индивидуальные не врождённые качества личности, которые обеспечивают высокую степень овладения определённой деятельностью (Л.А. Венгер, К.С. Платонов, С.Л. Рубинштейн).
2. Творческие способности – это совокупность индивидуальных особенностей личности, определяющих возможность успешного

осуществления конкретного вида творческой деятельности и обуславливающих уровень ее результативности (А.Н. Лук, В.Н. Мясичев, С.Л. Рубинштейн, К.К. Шатонов).

3. Анализ литературы и позиций Дж. Гилфорда, О.М. Дьяченко, позволяют нам выделить основные проявления творческих способностей, а также выделить показатели, по которым можно отследить развитие творческих способностей: оригинальность, проявляющаяся в том, что ребенок может предложить необычный замысел для уже привычной игровой деятельности; беглость – как способность адаптироваться и реагировать достаточно быстро в сложной или стрессовой ситуации, как игровой деятельности, так и иной другой; гибкость – близка к оригинальности, это способность воображения – давать предмету иную направленность и значение.

1.2. Особенности развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста

Развитие личности и ее достижения на жизненном пути тесно связаны с такими индивидуально-психологическими особенностями человека, как способности, склонности, дарования. Ученые в области педагогики выявили, что в различные возрастные периоды существуют неодинаковые возможности для развития творческих способностей.

Дошкольный возраст – благоприятный период для развития творческих способностей. Именно в это время происходят прогрессивные изменения во многих сферах, совершенствуются психические процессы (внимание, память, восприятие, мышление, речь, воображение), активно развиваются личностные качества, а на их основе – способности и склонности [35].

Дошкольники и школьники по-разному относятся к различным средствам воспитания. Знания и учет достигнутого человеком в тот или иной период жизни помогает проектировать в воспитании его дальнейший рост. В

дошкольном возрасте у ребенка закладываются основы физического, психологического, трудового, личностного развития.

Л.С. Выготский, Н.В. Захарюта, Т.С. Комарова и другие отмечают, что в дошкольном возрасте у ребенка формируются навыки самостоятельной творческой деятельности. Индивидуально-психологические особенности личности ребенка, помогают ему овладевать способами творческих действий, успешно с ними справляться, находить новые, оригинальные решения в тех или иных ситуациях. Кроме того, немалую роль в творческом развитии детей дошкольного возраста играют и волевые проявления, такие как самостоятельности и инициативность, которые помогают реализовывать творческое начало [35].

Развитие творческих способностей личности является более эффективным в зависимости от того, насколько рано начинается данный процесс. В связи с этим, на современном этапе довольно большое число исследований посвящено развитию творческих способностей дошкольников, которые рассматриваются в разных аспектах. Вместе с тем эта проблема не утрачивает своей актуальности, что, на наш взгляд, связано с ее сложностью, отсутствием комплексного подхода к рассмотрению механизмов, методов и приемов развития творческих способностей детей дошкольного возраста [61].

Дошкольное детство является благоприятным периодом для развития творческих способностей, потому что в этом возрасте дети чрезвычайно любознательны, у них есть огромное желание познавать окружающий мир. И родители, поощряя любознательность, сообщая детям знания, вовлекая их в различные виды деятельности, способствуют расширению детского опыта и кругозора. Ведь накопление опыта и знаний – это необходимая предпосылка для будущей творческой деятельности. Кроме того, мышление детей дошкольного возраста более свободно, чем мышление взрослых детей. Оно еще не испорчено стереотипами, оно является более независимым. А это качество необходимо всячески развивать [35].

Старший дошкольный возраст играет особую роль в развитии ребенка: в этот период жизни начинают формироваться новые психологические механизмы деятельности и поведения.

Старший дошкольный возраст является заключительным периодом дошкольного развития, когда в психике ребенка появляются новые образования. Данный возрастной период связан с произвольностью психических процессов (внимание, память, восприятие и др.); с изменениями в представлениях о себе, в самосознании, в самооценках, и вытекающей отсюда способностью управлять своим поведением. Именно проявление произвольности является решающим изменением в деятельности ребенка, когда целью последней становится овладение собственным поведением, а не изменение внешних, окружающих его предметов (М.В. Крулехт) [29].

У детей старшего дошкольного возраста расширяются интеллектуальные возможности детей. По своим характеристикам головной мозг шестилетнего ребенка приближается к показателям мозга взрослого человека. Ребенок не только выделяет существенные признаки в предметах и явлениях, но и начинает устанавливать причинно-следственные связи между ними, пространственные, временные и другие отношения.

Также расширяется общий кругозор детей. Интересы старших дошкольников постепенно выходят за рамки ближайшего окружения детского сада и семьи. Детей привлекает широкий социальный и природный мир, необычные события и факты.

В старшем дошкольном возрасте возрастают возможности памяти, возникает намеренное запоминание в целях последующего воспроизведения материала, более устойчивым становится внимание. Происходит развитие всех познавательных психических процессов.

Продолжается совершенствоваться речь. За год словарь увеличивается на 1000-1200 слов (по сравнению с предшествующим возрастом), хотя практически установить точное количество усвоенных слов за данный

период очень трудно из-за больших индивидуальных различий. Совершенствуется связная, монологическая речь. Ребенок без помощи взрослого может передать содержание небольшой сказки, рассказа, мультфильма, описать события, свидетелем которых он был. Правильно пользуется многими грамматическими формами и категориями.

Развивается продуктивное воображение, способность воспринимать и воображать себе на основе словесного описания различные миры, например, космос, космические путешествия, пришельцев, замок принцессы, волшебников и др. Эти достижения находят воплощение в детских играх, театральной деятельности, в рисунках, детских рассказах.

Рисование – любимое занятие старших дошкольников, ему они посвящают много времени. Дети с удовольствием демонстрируют свои рисунки друг другу, обсуждают их содержание, обмениваются мнениями. Любят устраивать выставки рисунков, гордятся своими успехами.

Возрастающая потребность старших дошкольников в общении со сверстниками, в совместных играх и деятельности приводит к возникновению детского сообщества. Сверстник становится интересен как партнер по играм и практической деятельности. Развивается система межличностных отношений, взаимных симпатий и привязанностей. Старший дошкольник страдает, если никто не хочет с ним играть.

Дети становятся избирательны во взаимоотношениях. В общении со сверстниками преобладают однополюсные контакты. Дети играют небольшими группами от двух до пяти человек. Иногда эти группы становятся постоянными по составу. Так появляются первые друзья – те, с кем у ребенка лучше всего достигается взаимопонимание и взаимная симпатия. Все более ярко проявляется предпочтение к определенным видам игр, хотя в целом игровой репертуар разнообразен, включает сюжетно-ролевые, режиссерские, строительно-конструктивные, подвижные, музыкальные, театрализованные игры, игровое экспериментирование.

Определяются игровые интересы и предпочтения мальчиков и девочек. Дети самостоятельно создают игровое пространство, выстраивают сюжет и ход игры, распределяют роли. В совместной игре появляется потребность регулировать взаимоотношения со сверстниками, складываются нормы нравственного поведения, проявляются нравственные чувства. Формируется поведение, опосредованное образом другого человека. В результате взаимодействия и сравнения своего поведения с поведением сверстника у ребенка появляется возможность лучшего осознания самого себя, своего Я.

Более активно проявляется интерес к сотрудничеству, к совместному решению общей задачи. Дети стремятся договариваться между собой для достижения конечной цели. Взрослый помогает детям в освоении конкретных способов достижения взаимопонимания на основе учета интересов партнеров.

Увеличивается интерес старших дошкольников к общению со взрослыми. Дети активно стремятся привлечь к себе внимание взрослых, вовлечь в разговор. Детям хочется поделиться своими знаниями, впечатлениями, суждениями. Равноправное общение со взрослым поднимает самооценку ребенка, помогает почувствовать свое взросление и компетентность. Содержательное, разнообразное общение взрослых с детьми (познавательное, деловое, личностное) является важнейшим условием их полноценного развития.

Таким образом, развитие личности в старшем дошкольном возрасте характеризуется освоением новых знаний, появлением новых качеств, потребностей, то есть формируются все стороны личности ребенка: эмоциональная, интеллектуальная, нравственная, волевая, практическая.

Старший дошкольный возраст благоприятен для развития способности к творчеству, так как именно в это время закладывается психологическая основа для творческой деятельности. Ребенок этого возраста способен к созданию нового рисунка, конструкции, образа, фантазии, которые

отличаются оригинальностью, вариативностью, гибкостью и подвижностью. Старшего дошкольника характеризует активная деятельностная позиция, любопытство, постоянные вопросы к взрослому, способность к речевому комментированию процесса и результата собственной деятельности, стойкая мотивация, достаточно развитое воображение, настойчивость. Инициативность связана с любознательностью, способностью, пытливостью ума, изобретательностью, способностью к волевой регуляции поведения, умение преодолевать трудности [55].

Ведущей деятельностью детей дошкольного возраста является игровая деятельность. Для детей старшего дошкольного возраста игра становится наиболее красочной и живой. Он уже применяет воображение и фантазию, использует уже наработанные навыки процессуально-бытовой игры, но на новом качественном уровне. Д. Б. Эльконин подчеркивал, что игра относится к символично-моделирующему типу деятельности, в котором операционально-техническая сторона минимальна, сокращены операции, условны предметы. Однако игра дает возможность такой ориентации во внешнем, зримом мире, которую никакая другая деятельность дать не может [60].

Сложно переоценить значение игры для становления личности. Л.С. Выготский не случайно называет игру «девятым валом детского развития» [4].

В ФГОС ДО игры рассматривается, «...как один из сквозных механизмов развития ребенка, как важное средство его социализации». «При этом одним из целевых ориентиров выступает «на этапе завершения дошкольного образования» ребенок должен овладеть разными формами и видами игры, различать условную и реальную ситуации, уметь подчиняться разным правилам и социальным нормам» [46, с. 7].

Игра является важнейшим средством развития, обучения и воспитания дошкольников.

Игра – явление многогранное, её можно рассматривать как особую форму существования всех без исключения сторон жизнедеятельности ребёнка. Стоит ли рассматривать игру как серьёзное средство обучения или принимать игру как потеху, которая имеет право на минимум драгоценного времени? Выдающийся учёный-психолог Л.С. Выготский в своём труде «Игра и ее роль в психическом развитии ребёнка. Педагогическая психология, так описывает значение игры: «... уже давно обнаружено, что игра не представляет из себя чего-либо случайного, она неизменно возникает на всех стадиях культурной жизни у самых разных народов и представляет неустранимую и естественную особенность человеческой природы. ... Они [игры] организуют высшие формы поведения, бывают связаны с разрешением довольно сложных задач поведения, требуют от играющего напряжения, сметливости и находчивости, совместного и комбинированного действия самых разных способностей и сил» [23, с. 31].

Г.Е. Муравьева выделяет главную особенность игры, её двупланность. С одной стороны, играющий выполняет реальную деятельность, осуществление которой требует действий, связанных с решением вполне конкретных, часто нестандартных задач, с другой – деятельность носит условный характер [28]. В целом же игра закладывает первые основы профессиональной деятельности и дает советы, как научиться тому или иному действию, как надо учиться и т.д. С помощью игры у ребенка развиваются умственные, физические, нравственные навыки ребёнка. Известный французский учёный Луи де Бройль утверждал, что все игры, даже самые простые, имеют много общих элементов с работой учёного. В последние годы нетрадиционные формы уроков используются учителями довольно широко. Интерес к ним вызван многими обстоятельствами. В современной общеобразовательной школе происходит активное обновление целей, содержания и методов образования. Также и игре проявляются и развиваются творческие способности, воображение, фантазия. Она является

одной из генетических основ творчества, способствующая его формированию и сопровождающая его [28].

Одной из разновидностей игр является дидактическая игра. Немецкий психолог К. Гросс, в начале XIX в. первым предпринявший попытку систематизировать изучение игры. Он говорил, какими бы внешними или внутренними факторами не мотивировались игры, их смысл именно в том, чтобы стать для ребёнка школой жизни [52].

Необходимо обратить особое внимание на значение дидактической игры, которая:

- даёт свободу, ведь по приказу играть нельзя, только добровольно;
- даёт передышку в повседневности с её монотонностью, твёрдой детерминацией образа жизни. Игра – это неординарность;
- даёт возможность освободиться от условностей. Игра снимает то напряжение, в котором пребывает ребёнок в реальной жизни, заменяя его добровольной и радостной мобилизацией духовных и физических сил;
- приучает к порядку, поскольку дидактическая игра состоит из правил, невозможно их нарушения при игре;
- создаёт гармонию, формирует стремление к совершенству. Игра имеет тенденцию становиться прекрасной, хотя в ней и присутствует элемент неопределённости, противоречия;
- захватывает, в игре отсутствует частичная выгода;
- даёт возможность сплотить и даже создать коллектив.

Привлекательность игры настолько велика, игровой контакт людей друг с другом настолько полон и глубок, что игровые содружества способны сохраняться и после окончания игры;

- имеет элемент неопределённости, которая возбуждает и активизирует ум;
- компенсирует, нейтрализует недостатки действительности;

- даёт возможность развивать и проявить свои творческие способности в создании необходимой игровой атрибутики;
- развивает воображение, поскольку оно необходимо для создания новых миров, ситуаций, правил игры;
- содействует развитию остроумия, поскольку процесс и пространство игры обязательно предполагают возникновение комических ситуаций, шуток;
- формирует умение ориентироваться в реальных жизненных ситуациях, проигрывая их неоднократно в «своём», выдуманном, мире;
- развивает психологическую стойкость;
- снижает уровень тревожности;
- вырабатывает активное отношение к жизни и целеустремлённость в выполнении поставленной цели [52].

Таким образом, мы выяснили, что старший дошкольный возраст является наиболее ответственным этапом периода детства.

1. Дошкольный период является сензитивным периодом для формирования и развития творческого воображения, он даёт прекрасные возможности для развития способностей к творчеству.

2. В игровой деятельности ребенок задействует все свои уже полученные навыки и интерпретирует действия и взаимодействие с реальным миром. Важным фактом является то, что ребенку в игровой деятельности важен процесс, а не конечная цель, а значит игра может быть бесконечной и постоянно видоизменяться, подстраиваясь под новые условия воздействия внешней среды: педагога, жизненных реалий.

В процессе игрой деятельности ребенок меняет реальность под себя, используя различные предметы так, как ему не обходимо, меняя условия игры, использует новые знания из различных источников, позволяя игре развиваться и получать новое направление, ставя перед собой новые задачи, а значит проявляет максимальный творческий потенциал своих способностей,

ведь мы уже говорили о том, что творчество – есть процесс чего-то нового, или качественно новый результат.

3. Дидактическая игра максимально творческая и является одним из важных факторов развития творческих способностей ребенка, а также может быть инструментом и средством в руках умелого и образованного педагога.

4. Творческие способности у детей старшего дошкольного возраста – это совокупность индивидуальных особенностей детей старшего дошкольного возраста, которая включает в себя возможность к осуществлению творческой деятельности, способность принимать решения и действовать оригинально, быстро и гибко.

1.3. Методика организации дидактической игры как средства развития творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста

Следует отметить, что в последнее время заметно возрос интерес психологов, педагогов, в частности дидактов, к игре как средству развития творческих способностей. Современная психология определяет, что игра охватывает все периоды жизни человека, что это вовсе не возрастной признак, а важная форма его жизнедеятельности. С игрой связана вся жизнь человека, изменяются лишь мотивы игры, формы проведения, степень проявления чувств и эмоций.

Термин «дидактические игры», под которым понимались специально создаваемые или приспособленные для целей обучения игры, впервые ввели Мария Монтесори и Фридрих Фребель [30].

В.Н. Кругликов под дидактической игрой понимает «вид учебных занятий, организуемых в виде учебных игр, реализующих ряд принципов игрового, активного обучения и отличающихся наличием правил, фиксированной структуры игровой деятельности и системы оценивания, один из методов активного обучения» [31, с. 49].

Как отмечает в своей статье «Классификация дидактических игр как теоретическая основа их выбора и практического применения» О.В. Коновалова, дидактическая игра – «деятельность, организуемая в процессе обучения с целью развития познавательного интереса за счет эмоциональной окрашенности игровых действий, которые основаны на имитационном или символическом моделировании изучаемых явлений, процессов». В результате проведения такой игры формируются конкретные знания, а также соответствующие умения и навыки по их творческому использованию у ее участников [26, с. 35].

П.И. Пидкасистый определяет дидактическую игру следующим образом: «дидактическая игра – это такая коллективная, целенаправленная учебная деятельность, когда каждый участник и команда в целом объединены решением главной задачи и ориентируют свое поведение на выигрыш» [40, с. 316].

По мнению Ф. Блехера, игру можно назвать дидактической только тогда, когда познавательный элемент в ней неразрывно связан с элементом заинтересованности, а Т. Маслова считает игру одним из эффективных средств умственного развития ребёнка [11]. Она подчёркивает, что включение дидактической игры в педагогический процесс способствует тому, что дети, восхищённые игрой, незаметно для себя приобретают определённые способности.

Таким образом, дидактические игры являются разновидностью игр с правилами, средством самореализации и самовыражения. Игры с правилами имеют готовое содержание и заранее установленную последовательность действий; главное в них – решение поставленной задачи, соблюдение правил.

Дидактическая игра, как и любая другая игра, представляет собой самостоятельный вид деятельности, которой занимаются дети: она может быть, как индивидуальной, так и коллективной.

Дидактическая игра является ценным средством воспитания действенной активности дошкольников, она активизирует психические процессы, вызывает у них живой интерес к процессу познания. В ней охотно дети преодолевают значительные трудности, тренируют свои силы, развивают способности и умения. Она помогает сделать любой учебный материал увлекательным, вызывает у старших дошкольников глубокое удовлетворение, создаёт радостное рабочее настроение, облегчает процесс усвоения знаний. В процессе дидактической игры ребёнок наблюдает, сравнивает, сопоставляет, классифицирует предметы по тем или иным признакам, производит доступный ему анализ и синтез, делает обобщения.

По мнению К. Баханова игра представлена как «вид деятельности в условиях ситуации, направленной на воспроизведение и усвоение общественного опыта, в котором создаётся и совершенствуется самоуправление поведением» [12, с. 475].

Автор рассматривает следующие функции игры:

1. развлекательную – развлечь, доставить удовольствие, пробудить интерес, подвигнуть (вдохновить);
2. коммуникативную – усвоение норм поведения;
3. самореализации – возможность самоопределения;
4. терапевтическую – преодоление трудностей, возникающих в других видах жизнедеятельности;
5. диагностическую – определение отклонений от норм поведения;
6. коррекционную – внесение положительных изменений в структуру личности;
7. социализации – включение в систему общественных отношений [14].

Другие авторы В.Н. Аванесова, А.П. Усова выделяют следующие две функции в процессе обучения.

Первая функция – совершенствование и закрепление знаний. При этом ребенок не просто воспроизводит знания в том виде, в каком они были

усвоены, а трансформирует, преобразовывает их, учится оперировать ими в зависимости от игровой ситуации.

Сущность второй функции дидактической игры заключается в том, что дети усваивают новые знания и умения разного содержания [31].

Основные особенности дидактических игр:

1. Дидактические игры – это обучающие игры. Они создаются взрослыми с целью воспитания и обучения детей.
2. Для детей, принимающих участие в игре, воспитательно-образовательное значение дидактической игры не выступает открыто, реализуется через игровую задачу, игровые действия, правила.
3. Познавательное содержание дидактической игры обусловлено программным содержанием и всегда сочетается с игровой формой.
4. Дидактические игры имеют своеобразную структуру [34].

В различных сборниках указано более 500 дидактических игр, но четкая классификация игр по видам отсутствует. Часто игры соотносятся с содержанием обучения и воспитания.

Из числа известных типов игр к дидактическим можно отнести: анализ конкретных ситуаций, игровое проектирование, разбор деловой почты руководителя и некоторые другие. Рассмотрим более подробно несколько видов классификаций.

В этой классификации можно представить следующие типы игр: игры по сенсорному воспитанию; словесные игры; игры по ознакомлению с природой; по формированию математических представлений; игры по обучению грамоте [36].

Иногда игры соотносятся с материалом: игры с предметами; настольно-печатные игры; словесные игры; псевдосюжетные игры [40].

Такая группировка игр подчеркивает их направленность на обучение, познавательную деятельность детей, но не раскрывает в достаточной мере основы дидактической игры – особенностей игровой деятельности детей,

игровых задач, игровых действий и правил, организацию жизни детей, руководство взрослого.

Условно можно выделить несколько типов дидактических игр, сгруппированных по виду деятельности учащихся: игры-путешествия; игры-поручения; игры-предположения; игры-загадки; игры-беседы (игры-диалоги) [40].

Также дидактическая игра имеет определённую структуру. Структура дидактической игры основана на взаимосвязи пяти основных компонентов:

1. Дидактической задачи. Задача формулируется педагогом и отражает цель обучения. Однако научно обоснованная и методически выверенная формулировка дидактической задачи детям, как правило, неинтересна.

Поэтому дидактическая задача переводится в игровую задачу [32].

2. Игровой задачи. Задача, которая ставится перед детьми и мотивирует их игровую деятельность на уроке. Например, дидактическая задача обобщить и систематизировать сведения об имени существительном при переводе её в задачу игровую может принять следующий вид: выяснить, кто в классе лучшие знатоки имени существительного. Таким образом, дидактическая задача скрыта от детей. Все внимание ребенка направлено на осуществление игровых действий, а задача обучения им не воспринимается. Это делает игру уникальной игровой формой обучения, когда дети невольно усваивают комплекс знаний, умений и навыков [34].

3. Игровых действий. Это отдельные элементы игровой деятельности. Чем разнообразнее игровые действия, тем увлекательнее для детей игра. Например, в ходе игры дети могут «играть» разные роли, отгадывать загадки, придумывать задания для соперников и т.д. Игровые действия реализуют замысел игры и определяются необходимостью решения дидактической задачи [34].

4. Правил игры. Правила дидактической игры обусловлены не только необходимостью управлять игровой деятельностью (как в обычных играх),

но и дидактической задачей, а также общими задачами формирования личности ребенка [34].

5. Результата (подведения итогов). Подведение итогов происходит в конце игры и является её обязательным компонентом. Например, можно подсчитать количество набранных очков, выявить детей, выполнивших лучше всех игровое задание и т.д. [34].

Существенной чертой дидактической игры является двухплановый характер деятельности. С одной стороны, играющие поставлены в условную ситуацию, а с другой – остаются в традиционном учебном процессе и применяют реальные общеобразовательные умения.

Под влиянием игровой ситуации происходит комбинирование знаний, где реальность объединяется с выдумкой, фантазией. Объединение учебной информации с эмоциональной окраской восприятия стимулирует умственную и творческую деятельность и создаёт условия для творческого развития личности [59].

Применяя дидактические игры при работе со старшими дошкольниками, реализуются идеи совместного творчества, развиваются творческие способности. Перед воспитателем, использующим дидактические игры, ставятся следующие задачи:

- целенаправленно развивать у детей подвижность и гибкость мышления, настойчиво стимулировать процессы переключения, поисковой активности;
- учить дошкольников рассуждать, логически мыслить, а пытаться самим делать выводы, находить пути решения из сложившихся ситуаций, получать удовольствие от полученного результата [59].

Рассмотрим назначение дидактических игр на занятиях и их влияние на развитие творческих способностей у старших дошкольников.

1. Воспитательная цель. Главной целью воспитания дошкольников с помощью дидактической игры является формирование развитой личности,

способной реализовывать творческий потенциал в социально-экономических отношениях, как в собственных интересах, так и в интересах общества, и государства (О.Ю. Ефремов).

2. Игровая цель. Цель всех дидактических игр направлена на формирование навыков общения через игру, установление связей сотрудничества между участниками образовательного процесса, воспитателем и дошкольником.

3. Учебно-развивающая цель. На основе дидактической игры у детей старшего дошкольного возраста должны формироваться универсальные учебные действия (личностные, метапредметные, предметные), которые являются основой ФГОС.

4. Развитие познавательных процессов. Дидактические игры развивают творческие способности старших дошкольников (восприятие, внимание, память, наблюдательность, воображение, сообразительность и другие) и способствуют закреплению знаний, приобретаемых во время занятий.

5. Применение знаний на практике. Ценность дидактических игр для дошкольников заключается не только в том, чтобы дать им знания, но и научить их использовать эти знания в разнообразной деятельности. Обучение развивает ребёнка тогда, когда предоставляет возможность открывать, творить, рассуждать, спорить.

6. Развитие умственной активности. Дидактическая игра должна ставить ребёнка «перед необходимостью направлять свою умственную активность на поиск и избирательное использование имеющихся у него знаний и действий для решения конкретной новой задачи». Чем интереснее такая деятельность, чем большее эмоциональное воздействие оказывает она на ребёнка, тем больший эффект она даёт. Интеллектуальные игры могут быть полезны дошкольникам, испытывающим трудности в учении: в понимании и осмыслении нового материала, усвоении и обобщении, установлении связей между понятиями, выражении собственных мыслей и

речи. Такие дети в игре способны выполнить такой объем работы, который никогда не выполнят в обычной учебной обстановке. Очень важна и ситуация переживания успеха для таких детей. Для них нужно подбирать такие задания, с которыми они могли бы справиться, постепенно усложняя их. Возможны, так называемые, сдвоенные задания, где первое подготавливает к выполнению второго [23].

На основании изложенного, можно сделать вывод, что дидактические игры различаются по обучающему содержанию, познавательной деятельности детей, игровым действиям и правилам, организации и взаимоотношениям детей, по роли преподавателя. Чтобы занятие было направлено на развитие творческих способностей дошкольников, воспитателю необходимо учитывать условия реализации урока с применением дидактической игры.

Основное требование к дидактическим играм, проводимым с детьми дошкольного возраста, состоит в том, чтобы они развивали познавательные интересы. С этой точки зрения наиболее полезны для ребенка игры, отвечающие следующим требованиям:

- способность пробуждать непосредственный интерес у детей;
- обеспечение детям возможности проявить свои способности;
- вовлечение ребенка в соревнование с другими людьми;
- предоставление самостоятельности в поиске знаний, в формировании умений и навыков;
- доступность для ребенка в игре источников новых знаний, умений и навыков;
- получение заслуженных поощрений за успехи, причем не столько за сам по себе выигрыш в игре, сколько за демонстрацию в ней новых знаний, умений и навыков (Е. В. Зворыгина) [23].

Изучив материалы по теме исследования следующих Р.С. Буре, Л.С. Выготского, Д.В. Менжерицкой, Н.Н. Поддъякова, Д.И. Сергеева, Д.Б. Эльконина и др., сделаем следующие вывод:

1. Дидактическая игра – это вид деятельности, занимаясь которой, дети обучаются и у них развиваются необходимые способности.

Отличительной особенностью дидактических игр является наличие игровой ситуации, которая обычно используется в качестве основы метода. Деятельность участников в игре формализована, то есть имеются правила, жесткая система оценивания, предусмотрен порядок действий или регламент. Следует отметить, что дидактические игры отличаются от деловых игр в первую очередь отсутствием цепочки решений.

2. Основное назначение дидактических игр заключается в том, что они несут на себе воспитательные, игровые, учебно-развивающие цели и направлены на формирование познавательных процессов дошкольников, привитие навыка применять знания на практике, развитие умственной активности.

3. При формировании показателей развития творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста, а именно оригинальности, беглости и гибкости необходимо использовать дидактические игры.

ГЛАВА 2. ОПЫТНО-ПОИСКОВАЯ РАБОТА ПО ВЫЯВЛЕНИЮ И РАЗВИТИЮ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ У СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ

Опытно-поисковая работа проводилась в 2019-2020 гг., целью которой являлось изучение и развитие творческих способностей детей старшего дошкольного возраста на базе Государственное казённое учреждение социального обслуживания Свердловской области «Социально-реабилитационный центр для несовершеннолетних № 5 Дзержинского района города Нижний Тагил» (Далее – ГКУ СРЦН № 5). Учреждение входит в систему социального обслуживания Свердловской области, является организацией социального обслуживания, находящаяся в ведении Свердловской области, – поставщиком социальных услуг несовершеннолетним в возрасте от 3 до 18 лет, в том числе детям-сиротам и детям, оставшимся без попечения родителей, и детям-инвалидам, признанными нуждающимися в социальном обслуживании.

В исследовании принимали участия 8 детей старшего дошкольного возраста, из них – 4 мальчика, 4 девочки.

Исследование проводилось в три этапа:

Первый этап – констатирующий (начальный), на котором подбирался диагностический инструментарий по выявлению творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста, и проводилась первичная диагностика по выделенным показателям, указанным в таблице № 1.

Второй этап – развивающая работа с детьми старшего дошкольного возраста на основе дидактической игры, направленной на развитие творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста.

Третий этап – итоговый, в котором проводится диагностика для определения динамики развития творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста.

Диагностическое исследование проводилось в обычной для детей обстановке, в дневное время, длительность экспериментальной работы с ребенком зависела от особенностей восприятия каждым ребенком предложенной инструкции и индивидуального темпа выполнения задания.

2.1. Описание диагностических методик и показателей диагностики творческих способностей детей старшего дошкольного возраста

На основании анализа психолого-педагогической литературы мы выявили следующие показатели развития творческих способностей:

1. Оригинальность – это способность выдвижение идей, которые отличаются от банальных, очевидных ответов. Испытуемый предлагает необычный (своеобразный) замысел.

При оценке оригинальности по высоким баллам испытуемые характеризуются высокой интеллектуальной активностью, они делают большие умственные «скачки».

2. Беглость – способность к порождению большого количества идей, которые могут выражаться в виде рисунков, словесных формулировках. Измеряется числом результатов, которые соответствует заданию.

Данный показатель позволит понять другие показатели, которые позволять определить развитие творческих способностей у испытуемого. Банальные и импульсивные ответы позволяют получить высокие баллы по этому показателю, но приводят к низким показателям по другим показателям, а именно гибкости и оригинальности.

Низкие показатели по беглости возможно связаны с более детальным подходом к подготовке ответа в рисуночных заданиях, но также могут наблюдаться у инертных, заторможенных или недостаточно мотивированных испытуемых.

3. Гибкость – эта способность к выдвижению разнообразных идей, использование при этом различных стратегий.

Высокая оценка данного показателя у испытуемого предполагает об информированности, интеллектуальной развитости. Низкие значения предполагают противоположные характеристики. Данные показатели используются и в вербальных и невербальных тестах, но они могут не совпадать. Гибкость во взглядах и действиях с образами не связана с легкостью смены аспектов в словесной сфере.

Иногда полезно оценить этот показатель в отношении к беглости, т. к. один и тот же показатель разнообразия может наблюдаться при неодинаковом общем количестве выдвинутых идей.

Для диагностики уровня развития творческих способностей у старших дошкольников мы использовали следующие методики: тест П. Торренса (адаптирован и стандартизирован Е.И. Щеблановой, Н.П. Щербо, Н.Б. Шумаковой) [38, с.108], «Сочини сказку и нарисуй картинку» (О.М. Дьяченко, Е.Л. Пороцкая) [38, с.112], Методика «Солнце в комнате» (В.Т. Кудрявцев, В.Б. Синельников) [38, с.110] (Приложение № 1).

Таблица 1

Соотношение показателей и диагностических методик

Показатели	Методики
оригинальность	тест П. Торренса (адаптирован и стандартизирован Е.И. Щеблановой, Н.П. Щербо, Н.Б. Шумаковой,)
беглость	«Сочини сказку и нарисуй картинку» (О.М. Дьяченко, Е.Л. Пороцкая)
гибкость	Методика «Солнце в комнате» (В.Т. Кудрявцев, В.Б. Синельников)

Представим краткое описание используемых методик. Подробное описание имеется в приложении 1.

Для выявления уровня развития творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста мы использовали:

1. Методику «Сочини сказку и нарисуй картинку» (О.М. Дьяченко, Е.Л. Пороцкая), направленную на изучение показателей развития творческих способностей у старших дошкольников – беглости.

Изучение этого показателя развития творческих осуществляется рассматриваемой методикой, так как она направлена на определение способности быстро порождать идеи по предложенным заданиям и способность мыслить не банально, без повторения существующих ранее идей.

Испытуемым при исследовании предлагается придумать сказку и нарисовать к ней картинку. А потом рассказать придуманную сказку воспитателю. В том случае, если ребёнок рисует или рассказывает знакомую сказку, инструкция повторяется воспитателем.

При осуществлении анализа полученных данных по результатам данной методики не дается оценка качеству нарисованного рисунка и изложение придуманной сказки, а обращается внимание на воображение и предложенную идею [38].

По результатам диагностики все работы детей подразделяются на три уровня.

Высокий уровень. Рисунок и сюжет сказки совпадают. Испытуемый планирует свою деятельность, почти сразу рисует и сочиняет сказку, имеют детали и выраженную композицию. Нет попыток придумать сказку по деталям рисунка. На рисунке испытуемый изображает существенный момент придуманной сказки.

Итог: Придуманная и изображённая испытуемым сказки не повторяет знакомое ранее произведение.

Средний уровень. Испытуемый сначала рисует сказку, а потом по ней сочиняет ее сюжет. Предложенная ребёнком сказка имеет сходство с ранее знакомым произведением. Рисунок не отражает существенного эпизода

сказки, а изображен один из героев или эпизод, который не отражает задумку сказки.

Итог: Испытуемый изобразил и рассказал измененный вариант ранее знакомой сказки или сочиненная сказка элементарная.

Низкий уровень. Задание вызывает сложности у испытуемого, приходится повторять задание. Ребёнок не может сосредоточиться. Рассказывается и изображается ранее известная сказка или эпизод из известного произведения. Рисунок не отражает или не совпадает с рассказанной сказкой.

Итог: Испытуемый рисует и рассказывает знакомую сказку.

2. Методика «Солнце в комнате» (В.Б. Синельников, В.Т. Кудрявцев) использовалась в исследовании для изучения показателя развития творческой способности – гибкость.

Целью данного исследования является определение у испытуемого умения видеть реальное и нереальное в изображении. При проведении данной методики испытуемому показываются картинки, а ему необходимо определить и рассказать, что нарисовано не так, что напутано [38, с.110].

По результатам диагностики все работы детей подразделяются на три уровня.

Высокий уровень. Ребёнок отделяет несоответствующие элементы от других, сохранив его в контексте заданной ситуации.

Испытуемым даются следующие ответы – «Картинку сделать», «Нарисовать окно», «Посадить солнышко в рамку», «Сделать из солнышка лампу» и другие.

Итог: сложный, конструктивный ответ.

Средний уровень. Испытуемым формально устраняются несоответствия. Ребенок пытается стереть, закрасить ошибку.

Ребенком дается следующий ответ – «Нарисовать в другом месте», «Солнышко на улице», «Стереть, закрасить солнышко» и другие.

Итог: простой ответ.

Низкий уровень. У испытуемого отсутствует ответ, инструкция повторяется несколько раз, но ребенок не может сосредоточиться или не понимает задание.

Испытуемый дает следующие ответы – «Не знаю, как исправить», «Картинку исправлять не нужно» и другие.

Итог: непринятие инструкции, отсутствие ответа.

3. Для изучения показателя развития творческих способностей у старших дошкольников, как оригинальность в исследовании использовался тест П. Торренса на творческое мышление (адаптирован и стандартизирован Е.И. Щеблановой, Н.П. Щербо, Н.Б. Шумаковой).

Данная методика позволяет проявить испытуемому оригинальность при выполнении данного задания, а также активизировать свое воображение, выявить одно из основных его свойств – видение целого раньше частей. Ребёнком воспринимаются предложенные фигуры в качестве частей, деталей каких-либо целостностей и достраивает, реконструирует их.

В рамках диагностического исследования детям предлагалось дорисовать изображенные на листе фигуры: квадрат, треугольник, круг – так, чтобы получилось осмысленное изображение какого-либо предмета. Причем обращалось внимание детей на то, что дорисовывание может проводиться, как внутри контура фигуры, так и за ее пределами при любом удобном для ребенка повороте листа и изображении фигуры, т.е. можно использовать каждую фигуру в разных ракурсах [38, с. 108].

При обработке диагностических данных все работы детей распределялись на три группы.

Высокий уровень – испытуемый во всех трех предложенных случаях проявил вариативность. Идеи ребенка не были банальными, а им была проявлена фантазия и воображение;

Средний уровень – испытуемый проявил оригинальность только в одном или двух случаях. При изображении фигур оригинальные изображения в одном-двух случаях (средний уровень развития творческого воображения).

Низкий уровень – нет оригинальных изображений (низкий уровень развития творческого воображения).

Затем подсчитывалось общее количество оригинальных изображений по всей группе. При подсчете оригинальных изображений по группе учитывались не только индивидуальность образного решения, но и вариативность воплощения изображения разными детьми.

Подводя итоги на данном этапе исследования сделаем следующие выводы:

1. Показателями развития творческих способностей являются: оригинальность, беглость, гибкость (Дж. Гилфорда, О.М. Дьяченко);
2. По каждому показателю были применены диагностические задания следующих авторов Е.И. Щеплановой, Н.П. Щербо, Н.Б. Шумаковой тест Торренса «Неполные фигуры»; О.М. Дьяченко, Е.Л. Пороцкой «Сочини сказку и нарисуй картинку»; В.Т. Кудрявцева, В.Б. Синельникова Методика «Солнце в комнате».

2.2. Анализ результатов диагностического исследования творческих способностей старших дошкольников на этапе опытно-поисковой работы

Проанализируем результаты диагностического исследования творческих способностей отдельно по каждой методике и по каждому показателю.

Количественные результаты диагностики уровня развития творческих способностей старших дошкольников по методике «Сочини сказку и нарисуй картинку» (О.М. Дьяченко, Е.Л. Пороцкая), представлены в таблице 2.

Таблица 2

Результаты диагностического исследования уровня развития творческих способностей по методике «Сочини сказку и нарисуй картинку» (О.М. Дьяченко, Е.Л. Пороцкая)

№ п/п	Имя, фамилия	Уровень развития
1	Иван К.	низкий
2	Никита Б.	средний
3	Ангелина В.	средний
4	Максим П.	низкий
5	Надя Ш.	высокий
6	Алиса Р.	средний
7	Вика А.	низкий
8	Илья П.	низкий

Результаты диагностического исследования по методике «Сочини сказку и нарисуй картинку» (О.М. Дьяченко, Е.Л. Пороцкая), показали, что 4 детей имеют низкий уровень развития творческих способностей, что составляет 50%, 3 детей – уровень средний – 37%, 1 ребёнок (13%) – высокий

уровень. Таким образом, большинство детей показали уровень развития низкий.

В таблице 3 приведены ответы испытуемых, при применении методики «Сочини сказку и нарисуй картинку».

Таблица 3

Ответы испытуемых диагностического исследования уровня развития творческих способностей по методике «Сочини сказку и нарисуй картинку»

(О.М. Дьяченко, Е.Л. Пороцкая)

№	Имя ребенка	Содержание сказки	Уровень
1	Иван К.	Ничего не придумал, пересказал сюжет одной из серий мультфильма «Маша и Медведь».	Низкий уровень.
2	Никита Б.	«Про лисенка». Жил-был лисенок, звали его Тимоша. Жил он один, ему было скучно. Пошел гулять и увидел доски деревянные лежат. И построил из них дом. Дом получился уютным и большим. И позвал он гостей и стало ему весело и хорошо.	Средний Уровень. Бытовой сюжет.
3	Ангелина В.	Пересказала сказку «Волк и лиса», был придуман другой конец сказки.	Средний уровень.
4	Максим П.	Рассказал сказку «Репка», придумал вместо мышки, крыску Лариску.	Низкий уровень. В основе знакомая ранее сказка
5	Надя Ш.	«Волшебные туфельки». На волшебном рынке продавали туфли разного цвета, которые можно было использовать для полета. Пришел мальчик и говорит: «Дайте мне синие туфли по небу летать». Через некоторое время купил мальчик и зеленные туфли, чтобы летать по лесу. Гуляя в лесу его увидела принцесса сказочной страны и тоже захотела такие туфли. И он подарил ей красные туфли, в которых можно было тоже летать. И стали они вместе летать и так началась у них дружба.	Высокий уровень Интересный и сказочный сюжет. Быстро справилась с заданием.

Продолжение таблицы 3.

6	Алиса Р.	Гуляла девочка по лесу и заблудилась. Стала плакать и ей встретился ёжик. Сначала зверек испугался девочку и свернулся в клубок. Но потом услышал, как она горько плачет, и спросил у нее: «Что случилось?». Девочка рассказала, что заблудилась и угостила ежика яблоком с дерева. А он показал ей дорогу в сторону дома.	Средний уровень
7	Вика А.	«Сказка о золотой рыбке». Жила-была золотая рыбка. Однажды ее поймал дед. Он думал, что рыбка исполнит его желания, а она сказала, что она заколдованная девушка. Дед загрустил и рыбку отпустил в море.	Низкий уровень В основе знакомая ранее сказка.
8	Илья П.	Ничего нового не придумал. Рассказал сюжет части фильма про Гарри Поттера, как он боролся с троллем.	Низкий уровень.

Как мы видим из таблицы 3, только Надя Ш. придумала и нарисовала сказку сказочного, оригинального содержания про «Волшебную туфельку». Быстро справилась с заданием. У следующих испытуемых – Никиты Б., Алисы Р., Ангелины В. выявлен средний уровень развития творческих способностей, они пытались придумать сказочный сюжет или просто изменили окончание уже знакомой сказки. Илья П., Вика А., Максим П., Иван К. показали результаты с низким уровнем, в основном пересказали ранее известные произведения.

Почти всем испытуемым со средним и низким уровнем пришлось повторять инструкцию к заданию. Только Ангелина В. из этой группы сразу приступила к заданию.

Почти все испытуемые сначала нарисовали, а потом придумали сюжет сказки. Изображенный ребенком рисунок является для него «подсказкой», который позволяет последовательно выражать свои мысли.

Задание испытуемые приняли, но выполняемая ими работа была в основном на низком уровне. Из 8 испытуемых только два (Надя Ш., Ангелина В.) приступили сразу к работе, а остальным пришлось повторить инструкцию. Большое количество испытуемых рассказывали различные варианты ранее знакомых сказок. Испытуемые с низким уровнем развития творческих способностей по показателю беглость, выполняли задание с трудностью и медленно.

Также в ходе исследования мы пришли к выводу, что рисунок для старшего дошкольника более интересен и позволяет легче объяснить свои мысли.

Количественные результаты диагностики уровня развития творческих способностей старших дошкольников по методике «Солнце в комнате» (В.Т. Кудрявцев, В.Б. Синельников), представлены в таблице 4.

Таблица 4.

Результаты диагностического исследования уровня развития творческих способностей по методике «Солнце в комнате»

№ п/п	ФИ ребёнка	Уровень развития
1	Иван К.	низкий
2	Никита Б.	низкий
3	Ангелина В.	средний
4	Максим П.	средний
5	Надя Ш.	высший
6	Алиса Р.	средний
7	Вика А.	низкий
8	Илья П.	низкий

Результаты диагностического исследования по методике «Солнце в комнате», показали, что 4 детей имеют низкий уровень развития творческих

способностей, что составляет 50 %, 3 детей – уровень средний – 37 %, 1 ребёнок (13%) – высокий уровень. Таким образом, большинство детей показали уровень развития низкий.

Вика А., Илья П., Никита Б., Иван К. показали низкий уровень развития творческих способностей, они не приняли инструкцию, просто сидели в ожидании окончания исследования. Этими детьми не был найден выход из предложенного задания.

Надя Ш. показала высокий уровень развития творческих способностей, она хорошо отделила несоответствующие элементы от других, быстро приступила к выполнению задания и дала конструктивный ответ, а именно из солнца сделала люстру, тем самым дополнить интерьер комнаты. А также она сказала, что на обоях можно нарисовать рисунок с изображением солнца и леса, это украсит комнату.

Ангелина В., Максим П., Алиса Р. – эти дети стремились выполнить задание и найти несоответствия, но при выполнении задания возникли трудности. Им пришлось повторять инструкцию, дети не сразу увидели солнце, только после наводящих вопросов (например, «Что изобразил художник ошибочно?» и т.д.). Алиса Р. предложила построить стену с окном, Максим П. и Ангелина В., просто закрасили солнце карандашом.

Количественные результаты диагностики уровня развития творческих способностей старших дошкольников по тесту Торренса «Неполные фигуры», представлены в таблице 5.

Таблица 5

Результаты диагностического исследования уровня развития творческих способностей по тесту Торренса «Неполные фигуры»

№ п/п	ФИ ребёнка	Уровень развития
1	Иван К.	низкий
2	Никита Б.	низкий

3	Ангелина В.	средний
4	Максим П.	низкий
5	Надя Ш.	высокий
6	Алиса Р.	средний
7	Вика А.	низкий
8	Илья П.	низкий

Результаты диагностического исследования по тесту Торренса «Неполные фигуры», показали, что 5 детей имеют низкий уровень развития творческих способностей, что составляет 62 %, 2 детей – уровень средний – 25 %, 1 ребёнок (13%) – высокий уровень. Таким образом, большинство детей показали уровень развития низкий.

В таблице 6 приведены ответы испытуемых, при применении методики «Неполные фигуры».

Таблица 6

Ответы испытуемых диагностического исследования уровня развития творческих способностей по методике «Неполные фигуры»

№	Имя ребенка	Геометрические фигуры			Уровень
		квадрат	Треугольник	круг	
1	Иван К.	дом	Елка	колобок	Нет оригинальных изображений (Низкий уровень)
2	Никита Б.	дом	елка	колобок	Нет оригинальных изображений (Низкий уровень)
3	Ангелина В.	<u>клавиатура</u>	<u>конвертик</u>	солнце	Два оригинальных изображения (Средний уровень)
4	Максим П.	дом	косынка	солнце	Нет оригинальных изображений (Низкий уровень)

Продолжение таблицы 6

5	Надя Ш.	<u>табуретка</u>	<u>лодка</u>	<u>черепашк</u> <u>а</u> <u>в</u> <u>панцире</u>	Три оригинальных изображения (Высокий уровень)
6	Алиса Р.	<u>ковер</u>	пирамидка	<u>зеркало</u>	Два оригинальных изображения (Средний уровень)
7	Вика А.	стол	пирамидка	солнце	Нет оригинальных изображений (Низкий уровень)
8	Илья П.	дом	пирамидка	колоб	Нет оригинальных изображений (Низкий уровень)

Как мы видим из таблицы 6, у следующих испытуемых – Вика А., Ивана К., Ильи П., Максима П., Никиты Б. выявлен низкий уровень развития творческих способностей, ими не придумано оригинальных изображений, у Алисы Р., Ангелины В., выявлен средний уровень, ими были нарисованы два оригинальных изображения и только у Нади Ш. в ходе исследования был выявлен высокий уровень гибкости и вариативности, все три изображения нарисованные испытуемыми можно назвать оригинальными.

Большинство испытуемых нарисовали игрушки и предметы находящиеся в группе детского сада. Следующие неповторяющиеся и оригинальные изображения были изображены испытуемыми, а именно пицца, клавиатура, лодка, табуретка, черепашка в панцире, зеркало, конверт и ковер. Чаще всего испытуемые использовали схематическое изображение. В результате дорисовывая квадрат, четыре человека изобразили «дом», других повторных изображений не было. При изображении треугольника, три изобразили «пирамидку», два – «елку». При изображении круга, три изобразили «солнце» и три – «колобка».

Таким образом, при анализе результатов учитывались варианты воплощения изображения, оригинальные, гибкость воображения и индивидуальные образные решения.

Результаты исследования уровня развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста по всем 3 методикам (показателям) представлены в таблице 7 и на рис.3.

Таблица 7

Сопоставление результатов исследования уровня развития творческим способностям по всем методикам и показателям

№ п/ п	ФИ ребёнка	Методики			Уровень развития
		«Сочини сказку и нарисуй картинку»	Тест Торренса «Неполные фигуры»	Методика «Солнце в комнате»	
1	Иван К.	Н	Н	Н	Н
2	Никита Б.	С	Н	Н	Н
3	Ангелина В.	С	С	С	С
4	Максим П.	Н	Н	С	Н
5	Надя Ш.	В	В	В	В
6	Алиса Р.	С	С	С	С
7	Вика А.	Н	Н	Н	Н
8	Илья П.	Н	Н	Н	Н

Примечание:

В – высокий уровень

С – средний уровень

Н – низкий уровень

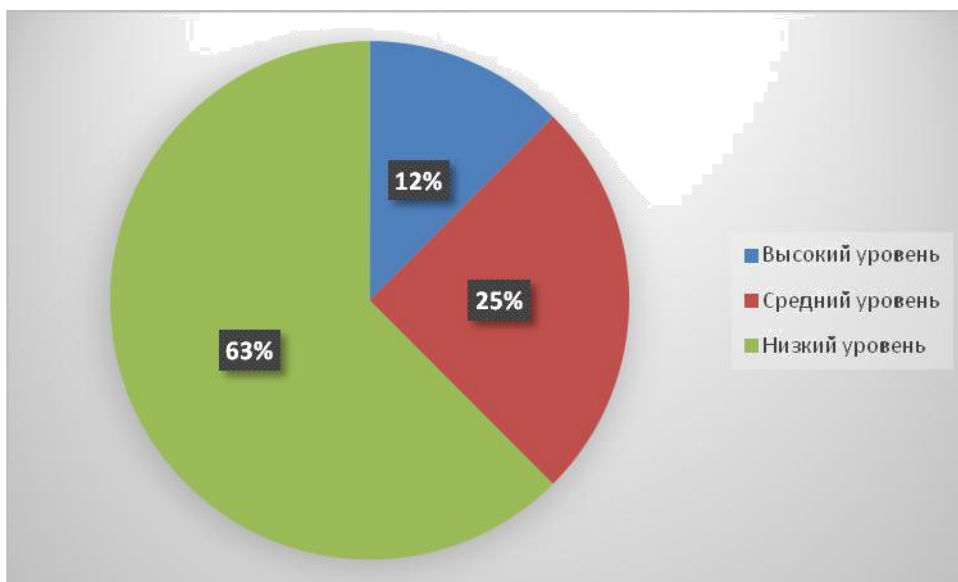


Рис.3. Результаты исследования уровня развития показателей творческих способностей по всем методикам.

Сопоставление результатов исследования уровня развития творческих способностей у детей по всем методикам (таблица 5) показало, что 2 детей (25%) имеют средний уровень развития, 5 детей (63%) – уровень развития низкий и 1 ребёнок (12%) - высокий уровень развития.

Дадим характеристику выделенным группам детей.

1 группа с высоким уровнем развития творческих способностей (12%) – у одного ребёнка (Надя Ш.) в достаточной мере развиты творческие способности, она демонстрирует оригинальность без помощи взрослых, к выполнению задания приступает сразу, пытается выполнить все правильно, предлагает несколько примеров решения поставленных задач. Способна реализовать свои замыслы в рисунках и сказке. Данный испытуемый самостоятелен и инициативен.

2 группа со средним уровнем развития творческих способностей (25%) – у детей (Ангелина В., Алиса Р.) задания выполняются с интересом, но иногда требуется повтор инструкции, бывают не внимательными, не собранными. Данные испытуемые выполняют задания при помощи взрослых, создают образы на основе графического изображения и словесного описания,

выделяют не все существенные признаки предметов. Им требовалось некоторое время для обдумывания.

3 группа – низкий уровень развития – (63%). Испытуемые, отнесённые к этому уровню (Иван К., Никита Б., Максим П., Вика А., Илья П.), с самого начала опыта не проявляли готовности к решению познавательных задач, приходилось несколько раз повторять инструкцию. Некоторые из них вели себя очень настороженно и боялись любой новой для них задачи. Не выслушав до конца инструкцию, эти дети говорили: «Я так не умею», «Я так раньше никогда не делал. Мне не справиться». У некоторых детей задания вызывали повышенную двигательную и речевую активность игрового характера. При выполнении задания таких детей надо было постоянно направлять и помогать. Были трудности в реализации замысла в рисунках, сказке. Дети недостаточно создают образы на основе графического изображения и словесного описания. Все задания выполнялись при помощи взрослого.

Количественные результаты развития показателей творческих способностей у испытуемых, представлены на рисунке 4.

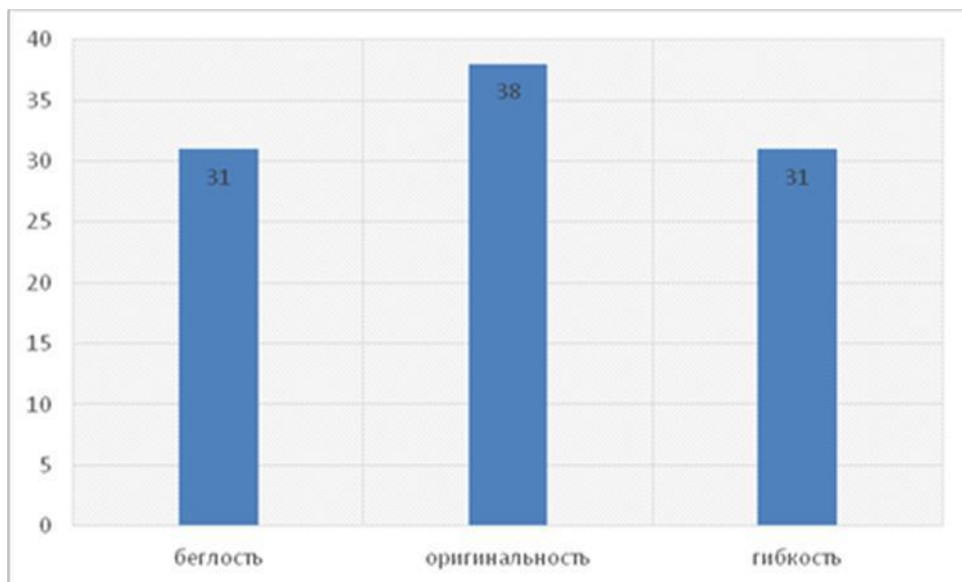


Рис. 4. Результаты исследования развития творческих способностей по всем показателям (в%)

На основе полученных данных можно сделать вывод, что хуже всех у испытуемых развит показатель творческих способностей – оригинальность (38 %), двое других показателей на одинаковом уровне развития у группы испытуемых. В основном у детей отмечается низкая мотивация к творческой деятельности, слабая фантазия, отсутствует инициатива, самостоятельность. Отмечается однообразие образов, они имеют шаблонный тип, отсутствует креативность и уникальность. Дети испытывают сложности и трудности как при выполнении заданий с использованием творчества, с реализацией собственных идей.

Подводя итоги диагностики на данном этапе исследования сделаем следующие выводы:

Два человека (25 %) имеют средний уровень развития творческих способностей, пять испытуемых (62%) – низкий уровень и только один (13 %) – высокий уровень.

Результаты по показателям развития творческих способностей у старших дошкольников, большее количество детей (38%) с низким уровнем выявлено по показателю развития творческих способностей – оригинальность, по двум другим – бедность и гибкость – одинаковое количество – 31% по каждому показателю.

Итак, было установлено, что уровень развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста оказался невысокий. Среди испытуемых были такие, которые показали по всем трем методикам низкие результаты. Это подтвердило необходимость осуществления целенаправленной педагогической работы по развитию творческих способностей и особенно показателя оригинальность с помощью дидактических игр.

2.3 . Анализ результатов диагностического исследования творческих способностей старших дошкольников на этапе опытно-поисковой работ

С учетом анализа научно-методической литературы по проблеме исследования развития у детей творческих способностей и результатов, полученных при диагностическом исследовании определено содержание работы по развитию у старших дошкольников творческих способностей посредством дидактических игр, а именно такого показателя как оригинальность.

Цель данного этапа исследования: разработка и внедрение развивающих занятий по развитию у детей старшего дошкольного возраста творческих способностей посредством дидактических игр.

Задачи:

- разработка дидактических игр направленных на развитие творческих способностей;
- вовлечение детей в игровую деятельность;
- развитие творческих способностей.

Развивающая работа предусматривала проведение 3 занятий (Приложение № 2), продолжительность, которых составляет 30-35 минут.

В начале занятия демонстрируются какие-либо образцы, без конкретных инструкций. Старшим дошкольникам дается возможность рисовать различными техниками и способами, дорисовывать линии, фигуры. Такой вид упражнений помогает детям почувствовать себя свободнее в своих творческих проявлениях, расширяет рамки, ранее установленные социальным правилом, позволяет изображать узнаваемые сразу образы.

Далее занятия предусматривают непосредственно развитие творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста. С детьми проводится серия дидактических игр, направленных на развитие оригинальности (таблица 8).

Таблица 8

Тематическое планирование комплекса занятий

Тема занятий	Цели и задачи	Содержание
«Домик для Зайчика»	Развитие показателя «Оригинальность»	Проведение дидактической игры «Архитектор»
«Самовар и его друзья»	Развитие показателя «беглость»	Проведение дидактической игры «История старинного самовара»
«Жизнь вокруг нас»	Развитие показателя «гибкости»	Проведение дидактической игры «Составление оригинальных предложений»
«Город моей мечты»	Развитие показателя «оригинальность»	Проведение дидактической игры «Город моей мечты»
«Там на неведомых дорожках следы невиданных зверей...».	Развитие показателя «оригинальность»	Проведение дидактической игры «Там на неведомых дорожках следы невиданных зверей...».

В ходе исследования разработаны дидактические игры, которые направлены на развитие творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста, а именно показателя оригинальность, нами учитывался уровень подготовленности воспитанников. Иначе говоря, определяя дидактическую задачу, надо, прежде всего, иметь в виду, какие знания, представления должны усваиваться, закрепляться детьми, какие

качества личности можно формировать у них средствами данной игры. В каждой дидактической игре своя обучающая задача, что отличает одну игру от другой.

Дидактические игры разработаны с учетом следующих требований и условий развития творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста, предложенных В.Н. Дружининым, а именно:

Учтены требования:

1. Дидактическая игра должна быть занимательной, необходимо избежать сухости, сохранить в игре то, что ее отличало бы от занятий (бесед, рассказов). Занимательность должна заключаться в правилах, побуждающих старшего дошкольника думать. Кроме того, широко используются такие игровые элементы: считалочка, жеребьевка, соревнование и т.д.

2. Необходимо, что были созданы условия для умственной и двигательной активности всех играющих детей старшего дошкольного возраста. Правила игры не должны строиться так, чтобы играли двое, а остальные ждали своей очереди. Активны должны быть все: одни загадывают, другие отгадывают; одни называют предметы, другие их отсчитывают; одни придумывают рассказы-небылицы, другие слушают их и затем разоблачают и т. д.

А также условия развития творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста, предложенные В.Н. Дружининым, а именно:

– отсутствие регламентации предметной активности точнее – отсутствие образца регламентированного поведения; наличие позитивного образца творческого поведения; Способность рисковать. Дивергентное мышление. Гибкость в мышлении и действиях. создание условий для подражания творческому поведению и блокированию проявлений агрессивного и дедуктивного поведения; социальное подкрепление творческого поведения;

– принцип диалогического взаимодействия и социального подкрепления.. Это не воздействие сверху-вниз, воспитателя над старшим дошкольником, а взаимодействие, то есть должно присутствовать не стремление воспитателя обучать, а умение погружаться в процесс самообучения совместно с дошкольником. Стараться не задавать вопросов и не формулировать проблему, а предлагать это самим дошкольникам;

– обеспечение содержательной нагрузки в зоне ближайшего развития.

Зона ближайшего развития – это расхождения между уровнем актуального развития (он определяется степенью трудности задач, решаемых ребёнком самостоятельно) и уровнем потенциального развития (которого ребёнок может достигнуть, решая задачи под руководством взрослого и в сотрудничестве со сверстниками).

Зона ближайшего развития подвижна – в процессе занятий она постоянно расширяется, приобретает новый опыт, а на основе него ребенок все более и более совершенствуется. Главное – заметить, что именно в этом месте у старшего дошкольника возникают проблемы и помочь ему преодолеть их.

Дидактическая игра «Архитектор», направлена на развитие творческих способностей, а именно ее показателя оригинальности.

Суть данной игры заключается в следующем: Представим, что ребенок – архитектор. Он получил заказ – проект дома. На листе нарисовано несколько совершенно несвязанных объектов. Например, облако, лягушка, сапог, круг (Приложение 3). Это пожелания клиента, отражения которых он хочет видеть в проекте.

Может быть, дом будет в форме сапога с окнами в виде облаков, а на лужайке будет стоять фонтан в образе лягушки?

Цель разработанной дидактической игры – отпустить свою фантазию и творить. Это задание поможет открыть творческие способности у детей старшего дошкольного возраста, а также развить пространственное

мышление. Данная игра направлена на развитие оригинальности, так как использование не специфичных для строительства дома предметов этому способствует.

После воспитатель можете попросить ребенка представить и прорекламировать свой проект. В этом случае будет развиваться ораторское искусство и компонент творческих способностей оригинальность (Приложение 3).

Также для развития творческих способностей предлагаем следующую дидактическую игру – «История старинного самовара».

Воспитатель собирает старших дошкольников в кругу, и дает задание придумать рассказ про жизнь старого самовара. Каждый дошкольник должен придумать свой рассказ-сказку. Если есть настоящий самовар будет лучше, если нет тогда можно использовать рисунок самовара (Приложение № 3).

Это отличное упражнение на развитие творческих способностей. По сути дети старшего дошкольного возраста придумывают целую историю жизни от начала и до конца.

Эта дидактическая игра позволяет развивать показатель творческих способностей – оригинальность. Также данная игра позволяет сблизится дошкольника и повеселиться, так как истории получаются смешные и интересные.

Третья дидактическая игра «Составление оригинальных предложений».

Воспитатель называет дошкольнику три слова, которые абсолютно не связаны между собой. Например, вешалка, цветок, деревянный (таблица 9).

Ребёнку старшему дошкольного возраста нужно составить предложение из этих слов. Творческим ответом можно считать тот, который содержит в себе нестандартные связи. Это упражнение можно выполнять не только в группах, но в индивидуальном порядке. Упражнение помогает развить новое видение на повседневные вещи, то есть помочь взглянуть на разные ситуации под другим углом. В процессе данной дидактической игра развивается гибкость.

Нами были составлены примеры для дидактической игры «Составление оригинальных предложений» – таблица 9

Таблица 9.

Примеры слов для дидактической игры «Составление оригинальных предложений»

№	Пример
1	Ведро, стеклянный, обруч
2	Вешалка, цветок, деревянный*
3	Солнце, красный, фотоаппарат
4	Облака, корабль, лист
5	Книга, синий, палка
6	Кошка, белый, снег
7	Лейка, розовый, букет
8.	Шкаф, железный, папка

*Например, на деревянной вешалке висел шарф, который спускался так, словно цветок роняет свои листья.

Дидактическая игра «Город моей мечты» Цель игры: развитие творческих способностей, а именно показателя оригинальность. Воспитатель показывает детям фотографии достопримечательностей города, предлагает назвать их. Далее воспитатель вместе с детьми, создает шаблон родного города. В процессе игры прививается любовь к родному городу и чувство гордости за него; возникает чувство восхищения красотой родного города; уточняются знания детей о родном городе, его достопримечательностях; развивать память, связную речь, зрительное восприятие. Затем детям предлагается нарисовать город своей мечты, уточняется, что он может быть не похож на наш родной город, дается свобода действий, обговаривается, что могут присутствовать даже не совсем реальные объекты, допустим фонтан в виде божьей коровки и так далее. В завершении работы детям предлагается

представить город своей мечты, тем самым развивается ораторское искусство.

Так как разработанные нами дидактические игры кратковременны. Поэтому во всё время игры поддерживаются у детей увлеченность игровой задачей, мы старались чтобы в это время не снижалась умственная активность играющих, не падал интерес к поставленной задаче.

Также разработаны рекомендации для воспитателей при использовании дидактических для развития творческих способностей.

В подготовку к проведению дидактической игры входят:

- определение наиболее удобного времени проведения дидактической игры;

- выбор места для игры, где дети могут спокойно играть, не мешать другим;

- определение количества играющих;

- подготовка необходимого дидактического материала для выбранной игры;

- подготовка к игре самого воспитателя: он должен изучить и осмыслить весь ход игры, свое место в игре, методы руководства игрой;

- подготовка к игре детей: обогащение их знаниями, представлениями о предметах, необходимыми для решения игровой задачи.

Проведение дидактических игр включает:

- ознакомление детей с содержанием игры, с дидактическим материалом, который будет использован в игре;

- объяснение хода и правил игры;

- показ игровых действий, в процессе которого воспитатель учит детей правильно выполнять действие, доказывая, что в противном случае игра не приведет к нужному результату;

- определение роли воспитателя в игре, его участие в качестве играющего, болельщика или арбитра (определяется возрастом детей, уровень их подготовки, игровых правил);

- проведение итогов игры – это ответственный момент в руководстве ею, так как по результатам, которых дети добиваются в игре можно судить об ее эффективности, о том, будет ли она с интересом использоваться в самостоятельной игровой деятельности ребят.

Анализ проведенной игры направлен на выявление приемов ее подготовки и проведения: какие приемы оказались эффективными в достижении поставленной цели, что не сработало и почему. Кроме того, анализ позволит выявить индивидуальные особенности в поведении и характере детей и, значит, правильно организовать индивидуальную работу с ними

Разработанные игры можно использовать на различных уроках и на различных этапах урока:

- на этапе знакомства с новой темой;
- на этапе проверки знаний, умений и навыков;
- на этапе повторение пройденного материала;
- на этапе закрепления и т.д.

Для развития творческих способностей у старших дошкольников предлагаем использовать следующие упражнения:

1. С использованием приема дополнения изображения:

- Воспитатель осуществляет раздачу дошкольникам листов бумаги с изображением кругов и дает задание о превращении данных фигур в разнообразные изображения.

- «Воспитатель предлагает старшим дошкольникам придумать интересную картинку с использованием элемента изображенного на листе бумаге» посмотреть на лист с изображенной на нем какой-либо фигурой и».

– «Воспитатель раздает детям шесть фигур (прямоугольники, круги или треугольники). Им надо подумать, на что они похожи, и дорисовать до образа».

– «Воспитатель предлагает детям рассмотреть фигуры и подумать, что можно к ним добавить, чтобы получились интересные предметы».

– «Детям предлагается разрисовать одну часть плотного листа краской, затем сложить лист пополам, прижать и раскрыть. Получается двойное изображение, которое необходимо дорисовать до какого-либо предмета».

– «Воспитатель рассказывает, что однажды лягушонок, ежик и петушок по дороге в лес нашли четыре разных колеса. Сначала друзья очень обрадовались, хотели построить телегу, но у них ничего не получилось. Они стали думать, что же им построить из разных колес? Детям предлагается помочь друзьям что-нибудь придумать и нарисовать».

– «Воспитатель показывает детям картинку и говорит, что на ней нарисован волшебный берег. По этому берегу прошел волшебник и все, что было на нем, превратил в камушки. Просит детей угадать и дорисовать, что было на берегу».

– «Воспитатель дает детям лист бумаги, поделенный пополам. На одной половине нарисована часть предмета, а на другой необходимо дорисовать недостающую часть и придумать новую сказку с нарисованным персонажем».

– «Дети самостоятельно обводят на листе бумаги левую руку. Воспитатель предлагает превратить силуэт в какую-нибудь фигуру. Лист с силуэтом можно поворачивать как угодно».

– «Воспитатель предлагает детям найти различные предметы, скрытые в сложном, малоструктурированном изображении (кляксы, пятна) и дорисовать их».

– «Воспитатель говорит, что сегодня по дороге в детский сад он встретил почтальона, и тот передал ему секретное письмо, которое надо

расшифровать (показывает лист бумаги с нарисованными линиями). Если повернуть одной стороной, то получится..., а если другой – то... Дети получают свои письма и им предлагается внимательно посмотреть, повернуть лист несколько раз и разгадать, что написано в письме».

2. С использованием приема сочинения рассказов.

– «Воспитатель показывает детям картинки, изображающие ход какого-либо интересного события, и предлагает составить по ним историю».

– «Воспитатель предлагает детям рассказать, как бы изменилась сказка «Красная Шапочка», если бы волк стал очень добрым».

– «Воспитатель предлагает детям послушать незнакомую им сказку, у которой нет окончания и придумать для нее необычное завершение. Дети высказывают свои предложения».

– «Воспитатель предлагает детям сочинить одну общую сказку, дополняя по очереди фразы друг друга».

– «Воспитатель начинает сказку: «На лесной опушке в рубленой избушке жили-были Кот и Петух. Однажды к ним в избушку попросился жить пес Барбос...». Дети придумывают продолжение».

– «Воспитатель предлагает их рассмотреть игрушки (Крокодил Гена, Красная Шапочка, Колобок, Кот в сапогах) и ответить на вопрос: что может произойти с этими персонажами, если они встретятся в лесу».

– «Воспитатель знакомит старших дошкольников с рисунками, на которых изображены сказочные герои. Детям предлагается придумать сказку с этими героями и включить себя в качестве действующих лиц».

– «Воспитатель читает сказку «Колобок». После ее анализа детям предлагается представить, что у Лисы болят зубы и ей очень хочется съесть Колобка. Дети должны ввести в известную сказку новые эпизоды и забавные приключения».

3. С использованием приема составления образа из заданных элементов.

– «Воспитатель предлагает детям создать необычное существо из имеющихся деталей (могут быть предложены фигуры, вырезки из книг и др.)».

– «Воспитатель: «Два волшебника Разделяй и Соединяй побывали в зоопарке. Идет первый волшебник и все разъединяет. Второй — очень рассеянный, поэтому соединяет все как попало. Представьте, что после этого получилось в зоопарке, и изобразите с помощью деталей».

– «Воспитатель дает детям круг, разрезанный на семь частей. Из них равны между собой две, похожие на овал, и две, имеющие сходство с треугольником, остальные три – разные по форме и размеру. Из этих частей дети составляют различные изображения».

– «Воспитатель раздает детям 8-10 овалов разной величины, формы и цвета; отдельные части птиц разной формы, величины и цвета. Дети придумывают и составляют свою сказочную птицу».

– «Воспитатель раздает детям шнурки, проволоку, пуговицы и просит придумать, что из этого можно сделать. Затем дети угадывают, у кого, что получилось».

4. С использованием приема применения предметов в другом качестве.

– «Воспитатель рассказывает детям, что создать портрет можно разными средствами: краской, соломкой, пластилином и др. Затем показывает пуговицы и предлагает каждому ребенку создать свой портрет из пуговиц».

– «Воспитатель вспоминает с детьми сказку «Репка», затем сообщает, что в новой сказке дед жил один и ему некого было позвать на помощь. Как помочь деду вытянуть репку?»

– «Воспитатель просит детей представить, что они уменьшились до размеров муравья. И предлагает придумать, какое у них будет любимое занятие? Дети отвечают. Чего бы вы опасались? Дети отвечают. Через какое время вы бы захотели вновь стать большими? Почему?»

– «Воспитатель: «Все знают, для чего нужны тарелка или кастрюля, полотенце или скатерть. Но ведь все эти предметы можно использовать не только по прямому назначению. Например, в кастрюле можно устроить аквариум, а из скатерти получится отличный костюм для приведения. Придумайте не менее десяти новых применений таким знакомым предметам, как носовой платок, столовая ложка, зубная щетка, консервная банка».

5. С использованием приема преобразования и усовершенствования предметов.

– «Воспитатель раздает детям рисунки с разными животными. Что можно дорисовать, чтобы сделать его необычным и забавным?»

– «Воспитатель показывает рисунки фантастических животных, предлагает детям выделить части тела, соотнести их с геометрическими эталонами. Дает задание «расколдовать» их и превратить в реальных животных, используя способ наложения на ту часть, где произошло «колдовство».

– «Воспитатель. Если взять лист белой бумаги и долго отщипывать от него маленькие кусочки, через несколько минут в руках останется фигура неопределенной формы с ошипанными краями. Но если отщипывать кусочки заранее продуманно, могут получиться интересные предметы. Попробуйте это сделать».

– «Воспитатель говорит о том, что, если много раз проткнуть лист бумаги иголкой, получится много дырок. Но если протыкать бумагу в определенной последовательности, может получиться целый рисунок.

Воспитатель предлагает «нарисовать» иголкой на бумаге обычный листок (машину, солнце и т. п.)».

6. С использованием приема нахождения общего между заданными предметами и явлениями.

– «Воспитатель предлагает детям представить, что они надели волшебные очки, которые могут менять свою форму. Например, очки стали

круглые и через них можно увидеть только круглые вещи. Дети осматриваются и называют все круглые предметы в комнате. Затем закрывают глаза и представляют, что в этих очках они вышли на улицу. Им нужно назвать пять предметов круглой формы, которые они встретят».

– «Воспитатель раздает набор картинок – «вагончиков» с изображением самых разнообразных объектов. Затем предлагает детям построить паровоз из отдельных «вагончиков» и «скрепить» их друг с другом, найдя какой-то общий признак (при этом следует ключевая фраза: «я прицепляю дятла к жуку, потому что они оба...»). После того как дети построили один поезд, педагог все перемешивает и предлагает им построить новый (дети строят другой вариант соединения этих же «вагончиков»)).

7. С использованием приема вариативности высказываний.

– «Воспитатель предлагает вообразить необыкновенную чудо-машину, которая умеет делать все на свете: шить, печь, петь, делать любые игрушки. Ей надо только сказать: «Хочу, чтобы машина сделала так...». И она выполнит любую задачу. Дети дают задания машине».

– «Воспитатель предлагает детям подумать, какой была Баба Яга в детстве? Всегда ли Баба Яга была старухой? Кто были ее родители? С кем она дружила? В какие игрушки играла? Какие животные росли рядом с ней? Как и почему она стала злой? Представьте и нарисуйте Бабу Ягу в детстве».

– «Педагог просит детей подобрать слова сходные по звучанию: картина..., лягушка..., ракета..., роза... и т. п. С этой парой слов придумать небольшое стихотворение».

8. С использованием приема самостоятельного выдвижения идей.

– «Воспитатель говорит, что в одном стихотворении есть строчка: «Там на неведомых дорожках следы невиданных зверей...». Никто никогда не видел эти следы, но можно предположить, что рядом со следами невиданных зверей были и следы нечистой силы. Предлагает детям нарисовать следы Бабы Яги, Водяного, Кощея Бессмертного, Лешего, Кикиморы».

– «Воспитатель: «Представьте, что мы с вами прилетели на необычную планету. Она населена фантастическими животными, которые живут везде: в воздухе, под землей, на земле. Эти звери плавают, летают, ползают. Среди них есть красивые и страшные, добрые и злые. Некоторые из них составлены из частей земных животных, другие совсем не похожи ни на одно из животных нашей планеты. Среди них есть и такие, которые передвигаются с помощью техники: ездят на гусеницах, как танк, летают с пропеллером, как вертолет. Вообразите, представьте этих животных. Нарисуйте одного из них».

Как мы уже говорили, ранее игра занимает значительное место в жизни детей дошкольного возраста. Она является естественным состоянием, потребностью детского организма, средством общения и совместной деятельности детей. Игра создает тот положительный эмоциональный фон, на котором все психические процессы протекают наиболее активно. Она выявляет индивидуальные способности ребенка, позволяет определить уровень его знаний и представлений. Поэтому приобщать детей к труду, знакомить с профессиями и орудиями труда, знакомить с социальной значимостью и общественной направленностью труда лучше всего через игру, как сюжетно-ролевую, так и дидактическую.

Сделаем следующий вывод, в ходе исследования нами были применены дидактические игры, которые способствуют развитию творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста. При разработке данных игр учитывались психолого-педагогических особенностей дошкольников старшего возраста, и с учетом развития творческих способностей, которые позволяют развивать воображение, оригинальность мышления, быстроту реагирования на поставленную задачу, беглость.

Таким образом, выбор форм и содержания игровой деятельности должны обеспечить положительный результат в развитии показателей развития творческих способностей.

2.4. Сравнительный анализ данных, полученных на начальном и итоговом этапах опытно-поисковой работы

После проведения системы разработанных в ходе исследования дидактических игр, которые направлены развитие творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста, нами был проведен контрольный эксперимент.

Проведем сравнительный анализ данных, полученных на начальном и итоговом этапах опытно-поисковой работы отдельно по каждой методике и по каждому показателю.

Количественные результаты диагностики уровня развития творческих способностей старших дошкольников по методике «Сочини сказку и нарисуй картинку» (О.М. Дьяченко, Е.Л. Пороцкая), представлены в таблице 10.

Таблица 10

Результаты диагностического исследования уровня развития творческих способностей по методике «Сочини сказку и нарисуй картинку» (О.М. Дьяченко, Е.Л. Пороцкая)

№ п/п	Имя, фамилия	Уровень развития
1	Иван К.	средний
2	Никита Б.	средний
3	Ангелина В.	средний
4	Максим П.	средний
5	Надя Ш.	высокий
6	Алиса Р.	высокий
7	Вика А.	средний
8	Илья П.	низкий

Анализируя данные повторного обследования детей по методике «Сочини сказку и нарисуй картинку», можем отметить следующее.

До развивающих занятий в группе старших дошкольников у 50 % (4 чел.) детей был выявлен низкий уровень развития творческих способностей. После проведения занятий выявлен только один дошкольник с низким уровнем (12%). На начальном этапе исследования у 37 % (3 чел.) выявлен средний уровень развития творческих способностей, на итоговом этапе данный уровень выявлен уже у 63% (5 чел.). На основании приведенных данных мы можем сделать вывод, что количество детей со средним уровнем после проведенных занятий увеличилось на 2 человека, а количество с низким уровнем снизилось до одного дошкольника. Количество детей с высоким уровнем увеличилось на 1 человека и составила 2 чел. (25%).

У детей с высоким уровнем возросла детализация сказок, давалось завернутое описание предметов и героев, увеличилось количество персонажей (главных и второстепенных). Сказки были о приключениях и волшебстве, их сюжет организован, концовка логически завершена. В рисунках были не только герои, но и обстановка, все нарисовано четко и красочно.

У детей со средним уровнем развития творческих способностей все-таки встречается подражательный характер, сюжеты сочиненных сказок переплетаются с ранее прочитанными произведениями. Частично в рисунках отражается сюжет придуманной сказки, но в сочинениях детей появилась детализация и оригинальность, отсутствовали пересказы знакомых произведений.

Таким образом, можем отметить, что в ходе итогового эксперимента нами выявлена положительная динамика показателей по этой методики. У большого количества испытуемых выявлен средний уровень развития творческих способностей.

Количественные результаты диагностики уровня развития творческих способностей старших дошкольников по методике «Солнце в комнате» В.Т. Кудрявцев, В.Б. Синельников), представлены в таблице 11.

Таблица 11

Результаты диагностического исследования уровня развития творческих способностей по методике «Солнце в комнате»

№ п/п	ФИ ребёнка	Уровень развития
1	Иван К.	средний
2	Никита Б.	средний
3	Ангелина В.	средний
4	Максим П.	средний
5	Надя Ш.	высокий
6	Алиса Р	средний
7	Вика А.	средний
8	Илья П.	низкий

Результаты диагностического исследования по методике «Солнце в комнате», показали, что 1 дошкольник имеет низкий уровень развития творческих способностей, что составляет 12 %, 6 детей – уровень средний – 75 %, 1 ребёнок (13 %) – высокий уровень. Таким образом, большинство детей показали уровень развития средний.

Количественные результаты диагностики уровня развития творческих способностей старших дошкольников по тесту Торренса «Неполные фигуры», представлены в таблице 12.

Таблица 12

Результаты диагностического исследования уровня развития творческих способностей по тесту Торренса «Неполные фигуры»

№ п/п	ФИ ребёнка	Уровень развития
1	Иван К.	Средний уровень

2	Никита Б.	Средний уровень
3	Ангелина В.	Средний уровень
4	Максим П.	Средний уровень
5	Надя Ш.	Высокий уровень
6	Алиса Р.	Высокий уровень
7	Вика А.	Средний уровень
8	Илья П.	Низкий уровень

Также при проведении контрольного эксперимента нами повторно использовал тесту Торренса «Неполные фигуры».

После развивающих занятий у 25 % (2 чел.) старших дошкольников выявлен высокий уровень развития творческого воображения; количество детей со средним уровнем увеличилось и составило 63% (5 чел.). Хотим отметить, что после проведения развивающих занятий только у одного ребенка (13%) выявлен низкий уровень развития творческих способностей, хотя на начальном этапе было 5 испытуемых (62%).

В повторном диагностическом обследовании при выполнении задания испытуемые использовали меньше времени и не задавали вопросы, как это было в первичном диагностическом обследовании. Рисунки дошкольников были более насыщены деталями, увеличилось количество оригинальных рисунков. Дети использовали многообразие цветных карандашей и ярких фломастеров. Некоторыми детьми были построены целостные образы, заданная фигура стала второстепенной деталью. Например, у Ангелины В. круг превратился в аквариум с золотыми рыбками, у Алисы Р., квадрат стал клеткой для попугая, а у Нади Ш. треугольник стал египетской пирамидой с мумией и т.д.

Таким образом, в работе каждого испытуемого возможным увидеть что-то необычное и оригинальное. По результатам итогового тестирования, мы наблюдаем отсутствие схематического изображения предметов.

У двух дошкольников на итоговом этапе исследования выявлен высокий уровень развития творческих способностей; при выполнении заданий теста они нарисовали три оригинальных изображения. До развивающих занятий детей с высоким уровнем развития творческого воображения в группе старших дошкольников был выявлен только один ребёнок.

После проведения системы занятий направленных на развитие творческих способностей, у 63 % (5 чел.) старших дошкольников диагностирован средний уровень, эти испытуемые дорисовали фигуры, получив 1-2 оригинальных изображения. До формирующего эксперимента число детей со средним уровнем развития творческого воображения составляло 25 %.

Таким образом, можем отметить, что выявлена положительная динамика показателей.

Итог по исследованию хотим представить в сводной таблице 13.

Таблица 13

Сводная таблица исследования по выявлению уровней развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста на итоговом этапе

№ п/п	ФИ ребёнка	Методики			Уровень развития	
		«Сочини сказку и нарисуй картинку»	Методика «Солнце в комнате»	Тест Торренса «Неполные фигуры»		
1	Иван К.	С	С	С	С	
2	Никита Б.	С	С	С	С	
3	Ангелина В.	С	С	С	С	
4	Максим П.	С	С	С	С	
5	Надя Ш.	В	В	В	В	
6	Алиса Р.	В	С	В	В	
7	Вика А.	С	С	С	С	
8	Илья П.	Н	Н	Н	Н	

Примечание:

В – высокий уровень

С – средний уровень

Н – низкий уровень

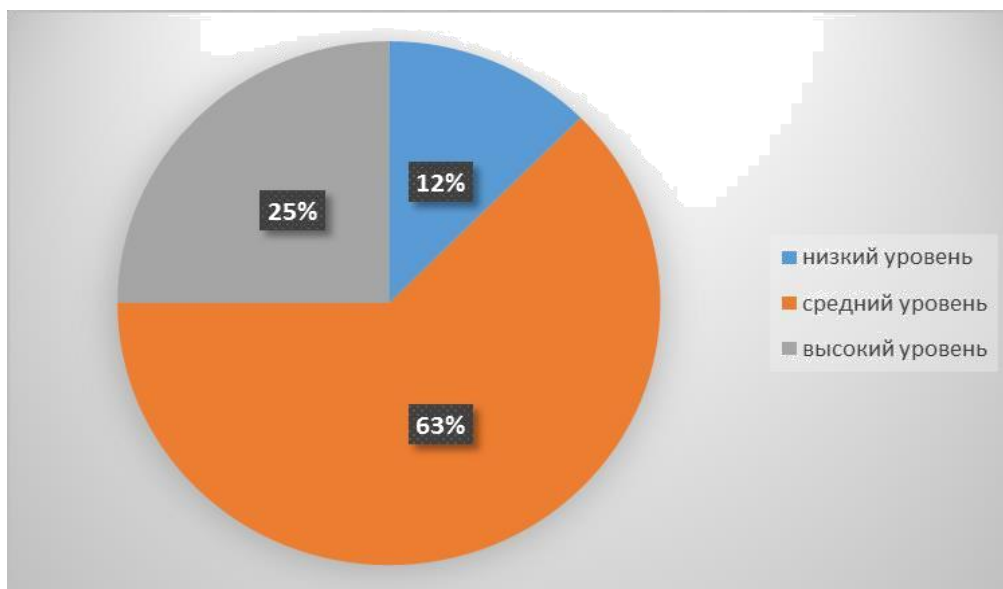


Рис.7. Результаты исследования уровня развития творческим способностям по всем методикам и показателям

Анализируя показатели, приведенные в таблице 13 и на рисунке 7, в ходе исследования мы пришли к выводу, что в группе испытуемых только 12%, а именно один дошкольник показ низкий уровень развития творческих способностей после проведенного нами комплекса занятий. В основном большинство испытуемых показали средний уровень развития творческих способностей 63% (5 чел.), увеличилось и количество детей с высоким уровнем и составляет 25% (2 чел.).

На основании проведенных методик и подведенных итогов мы пришли к выводу, что в данной группе у испытуемых после проведения комплекса заданий преобладает средний уровень развития творческих способностей. Дошкольники стали проявлять оригинальность в работе, быстро реагировать и выполнять предложенные задания, предлагать разные варианты решения данных заданий и т.д.

Подводя итоги диагностики на итоговом этапе исследования сделаем следующие выводы:

1. По каждому критерию и показателю развития творческих способностей, после проведения разработанных в ходе исследования занятий

были применены повторно диагностические задания следующих авторов Н.Б. Шумаковой, Е.И. Щербановой, Н.П. Щербо тест Торренса «Неполные фигуры», О.М. Дьяченко, Е.Л. Пороцкой «Сочини сказку и нарисуй картинку» и В.Б. Синельникова, В.Т. Кудрявцева «Солнце в комнате».

По итогам повторной диагностики были получены следующие результаты: пять человек (63 %) имеют средний уровень развития творческих способностей, один испытуемый (12%) – низкий уровень и два (25 %) – высокий уровень.

2. Занятия с применением дидактических игр способствовали значительному повышению уровня развития творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста.

Можем сделать вывод, что предложенные в ходе исследования дидактические игры, направленные на развитие творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста в условиях ДОУ, являются эффективными.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В ходе исследования по теме «Дидактическая игра как средство развития творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста» были поставлены следующие задачи:

1. Проанализировать проблему творческих способностей в психолого-педагогической литературе.
2. Определить основные показатели диагностики творческих способностей старших дошкольников и подобрать диагностические методики.
3. Провести диагностику творческих способностей детей старшего дошкольного возраста на начальном этапе опытно-поисковой работы, представить анализ результатов исследования.
4. Описать содержание работы по организации дидактической игры, способствующей развитию творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста.
5. Провести сравнительный анализ результатов исследования на начальном и итоговом этапах опытно-поисковой работы.

Для решения первой и второй задач была изучена и проанализирована психолого-педагогическая литература как отечественных, так и зарубежных авторов.

В параграфе «Понятие творческих способностей. Основные подходы к изучению» дано понятие «способности» «творческие способности» разных авторов –Л.А. Венгер, К.С. Платонов, С.Л. Рубинштейн, А.Н. Лук, В.Н. Мясищев, С.Л. Рубинштейн, К.К. Шатонов, Дж. Гилфорда, О.М. Дьяченко и др.

Под способностями понимают индивидуальные не врождённые качества личности, которые обеспечивают высокую степень овладения определённой деятельностью (Л.А. Венгер, К.С. Платонов, С.Л. Рубинштейн).

Творческие способности – это совокупность индивидуальных особенностей личности, определяющих возможность успешного осуществления конкретного вида творческой деятельности и обуславливающих уровень ее результативности (А.Н. Лук, В.Н. Мясищев, С.Л. Рубинштейн, К.К. Шатонов).

Анализ литературы и позиций Дж. Гилфорда, О.М. Дьяченко, позволяют нам выделить основные проявления творческих способностей, а также выделить показатели, по которым можно отследить развитие творческих способностей: оригинальность, проявляющаяся в том, что ребенок может предложить необычный замысел для уже привычной игровой деятельности; беглость – как способность адаптироваться и реагировать достаточно быстро в сложной или стрессовой ситуации, как игровой деятельности, так и иной другой; гибкость – близка к оригинальности, это способность воображения – давать предмету иную направленность и значение.

В параграфе «Особенности развития творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста» показано, что старший дошкольный возраст является наиболее ответственным этапом периода детства.

Дошкольный период является сензитивным периодом для формирования и развития творческого воображения, он даёт прекрасные возможности для развития способностей к творчеству.

В игровой деятельности ребенок задействует все свои уже полученные навыки и интерпретирует действия и взаимодействие с реальным миром. Важным фактом является то, что ребенку в игровой деятельности важен процесс, а не конечная цель, а значит игра может быть бесконечной и постоянно видоизменяться, подстраиваясь под новые условия воздействия внешней среды: педагога, жизненных реалий.

В процессе игрой деятельности ребенок меняет реальность под себя, используя различные предметы так, как ему не обходимо, меняя условия

игры, использует новые знания из различных источников, позволяя игре развиваться и получать новое направление, ставя перед собой новые задачи, а значит проявляет максимальный творческий потенциал своих способностей, ведь мы уже говорили о том, что творчество – есть процесс чего-то нового, или качественно новый результат.

Дидактическая игра максимально творческая и является одним из важных факторов развития творческих способностей ребенка, а также может быть инструментом и средством в руках умелого и образованного педагога.

Творческие способности у детей старшего дошкольного возраста – это совокупность индивидуальных особенностей детей старшего дошкольного возраста, которая включает в себя возможность к осуществлению творческой деятельности, способность принимать решения и действовать оригинально, быстро и гибко.

В параграфе «Методика организации дидактической игры как средства развития творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста» доказано, что дидактическая игра – это вид деятельности, занимаясь которой, дети обучаются и у них развиваются необходимые способности.

Отличительной особенностью дидактических игр является наличие игровой ситуации, которая обычно используется в качестве основы метода. Деятельность участников в игре формализована, то есть имеются правила, жесткая система оценивания, предусмотрен порядок действий или регламент. Следует отметить, что дидактические игры отличаются от деловых игр в первую очередь отсутствием цепочки решений.

Основное назначение дидактических игр заключается в том, что они несут на себе воспитательные, игровые, учебно-развивающие цели и направлены на формирование познавательных процессов дошкольников, привитие навыка применять знания на практике, развитие умственной активности.

При формировании показателей развития творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста, а именно оригинальности, беглости и гибкости необходимо использовать дидактические игры.

Выделены показатели творческих способностей – беглость, гибкость, оригинальность. На основании выделенных показателей выбраны диагностические методики.

Для диагностики уровня развития творческих способностей у старших дошкольников нами использовались следующие методики следующих авторов Е.И. Щеплановой, Н.П. Щербо, Н.Б. Шумаковой тест Торренса «Неполные фигуры»; О.М. Дьяченко, Е.Л. Пороцкой «Сочини сказку и нарисуй картинку»; В.Т. Кудрявцева, В.Б. Синельникова Методика «Солнце в комнате».

Подводя итоги диагностики на данном этапе исследования сделаем следующие выводы:

Диагностическое исследование уровня развития творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста показало, что два человека (25 %) имеют средний уровень развития творческих способностей, пять испытуемых (62%) – низкий уровень и только один (13 %) – высокий уровень.

Результаты по показателям развития творческих способностей у старших дошкольников, большее количество детей (38%) с низким уровнем выявлено по показателю развития творческих способностей – оригинальность, по двум другим беглость и гибкость одинокое количество – 31% по каждому показателю.

Итак, было установлено, что уровень развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста оказался невысокий. Среди испытуемых были такие, которые показали по всем трем методикам низкие результаты. Это подтвердило необходимость осуществления целенаправленной педагогической работы по развитию творческих

способностей и особенно показателя оригинальность с помощью дидактических игр.

В практической части нашей работы были разработаны три дидактических игры на развитие показателей творческих способностей, а именно показателей оригинальности.

Сделаем следующий вывод, в ходе исследования нами были применены дидактические игры, которые способствуют развитию творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста. При разработке данных игр учитывались психолого-педагогических особенностей дошкольников старшего возраста, и с учетом развития творческих способностей, которые позволяют развивать воображение, оригинальность мышления, быстроту реагирования на поставленную задачу, беглость.

Таким образом, выбор форм и содержания игровой деятельности должны обеспечить положительный результат в развитии показателей развития творческих способностей.

По каждому критерию и показателю развития творческих способностей, после проведения разработанных в ходе исследования занятий были применены повторно диагностические задания следующих авторов Н.Б. Шумаковой, Е.И. Щеплановой, Н.П. Щербо тест Торренса «Неполные фигуры», О.М. Дьяченко, Е.Л. Пороцкой «Сочини сказку и нарисуй картинку» и В.Б. Синельникова, В.Т. Кудрявцева «Солнце в комнате».

По итогам повторной диагностики были получены следующие результаты: пять человек (63 %) имеют средний уровень развития творческих способностей, один испытуемый (12%) – низкий уровень и два (25 %) – высокий уровень.

Занятия с применением дидактических игр способствовали значительному повышению уровня развития творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста.

Можем сделать вывод, что предложенные в ходе исследования дидактические игры, направленные на развитие творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста в условиях ДОУ, являются эффективными.

В ходе исследования были достигнуты цель и задачи исследования.

СПИСОК ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ

1. Ананьев, Б.Г. Психология и проблемы человекознания: учеб. пособие / Б.Г. Ананьев. – Воронеж: НПО «МОДЭК», 1996. – 382 с.
2. Антонова, Т. В. Особенности социального поведения детей в игре // Руководство играми в дошкольных учреждениях / Т.В. Антонова. – Москва: Педагогика, 2007. – 250 с.
3. Андреев, В.И. Педагогика: Учебный курс для творческого саморазвития / В.И. Андреев. – Казань: Центр инновационных технологий, 2012 – 608 с.
4. Баенская, Е.Р. Специальная дошкольная педагогика: учебник / Е.Р. Баенская. –М.: Академия, 2013. –350 с.
5. Баранова Ю.Л. Система работы по познавательному развитию в ДОО в условиях внедрения ФГОС ДО // Молодой ученый / Ю.Л. Баранова. – 2018. – №43. – С. 45-48.
6. Баранова Э.А. Введение в детскую психологию: Курс лекций. Учеб. пособие. – СПб.: Речь, 2006 – 65 с.
7. Бахмутский, А.Е. Педагогика: учебник/А.Е. Бахмутский. – Санкт-Петербург: Питер пресс, 2017. – 304 с.
8. Безрукова, В. С. Основы духовной культуры: энциклопедический словарь педагога / В.С. Безруков. – Екатеринбург: Деловая книга, 2000. – 937с.
9. Белая, К.Ю. Педагогический совет и деловые игры в ДОО / К.Ю. Белая // Управление ДОУ. – 2017. – № 2. – С. 29 – 38
10. Богоявленская, Д.Б. Психология творческих способностей / Д.Б. Богоявленская. – Санкт-Петербург: Питер, 2009 – 434 с.
11. Бурцева, О. В. Дидактические игры в развитии изобразительного творчества детей дошкольного возраста / О.В. Бурцева. // Молодой ученый. — 2015. – № 20.1 (100.1). – С. 7-8.

12. Григорян, К.И. Игра как средство всестороннего воспитания личности дошкольников / К.И. Григорян, Ю.В. Пистун, Г.П. Ковачева // Молодой ученый. – 2014. – №17. – С. 474-476.

13. Губанова, Н.Ф. Развитие игровой деятельности. Система работы во второй младшей группе детского сада: учеб.- метод. пособие / Н.Ф. Губанова. – М.: Мозаика-Синтез, 2009. – 128 с.

14. Губанова, Н. Ф. Игровая деятельность в детском саду [Текст] : учеб.- метод. пособие / Н.Ф. Губанова. – Москва: Мозаика-Синтез, 2009. – 128 с.

15. Должностная инструкция старшего воспитателя Государственного казённого учреждения социального обслуживания Свердловской области «Социально-реабилитационный центр для несовершеннолетних № 5 Дзержинского района города Нижний Тагил». – Нижний Тагил: [б.и.], 2018. – 6 с.

16. Должностная инструкция воспитателя Государственного казённого учреждения социального обслуживания Свердловской области «Социально-реабилитационный центр для несовершеннолетних № 5 Дзержинского района города Нижний Тагил». – Нижний Тагил: [б.и.], 2018. – 6 с.

17. Должностная инструкция младшего воспитателя Государственного казённого учреждения социального обслуживания Свердловской области «Социально-реабилитационный центр для несовершеннолетних № 5 Дзержинского района города Нижний Тагил». – Нижний Тагил: [б.и.], 2018. – 6 с.

18. Дошкольная педагогика: учеб. для студентов вузов / под ред. Н.В. Микляевой. – Москва: ФОРУМ, 2012. – 256 с.

19. Дружинин, В.Н. Психология общих способностей / В.Н. Дружинин. – 3-е изд. – Санкт-Петербург: Питер, 2012 – 358 с.

20. Дружинин, В.Н. Психология: учебник для гуманитарных вузов/ В.Н. Дружинин. – Москва: Просвещение, 2011 – 352 с.

21. Ефимова, А. Роль игры в процессе воспитания и развития ребенка в дошкольном возрасте / А. Ефимова // Дошкольное воспитание. – 2008. – № 6. – С. 28-31
22. Жуковская, Р.И. Игры и трудовые занятия в детском саду: учеб.-метод. пособие / Р.И. Жуковская. – Москва: ФЛИНТА: НОУ ВПО «МПСИ», 2012. – 124 с.
23. Зворыгина, Е.В. Игра дошкольника: учеб.-метод. пособие / Е. В. Зворыгина. – Москва: Просвещение 2002. – 286 с.
24. Козлова, С. А. Дошкольная педагогика: учебник / С. А. Козлова, Т. А. Куликова. – Москва: Академия, 2015. – 431 с.
25. Кондратьева, Н.В. Сущность понятия «творческие способности» / Н.В. Кондратьева // Концепт. – 2015 – №9. – С. 45-49.
26. Коновалова, О. В. Классификация дидактических игр как теоретическая основа их выбора и практического применения / О. В. Коновалова // Педагогика: традиции и инновации: материалы V междунар. науч. конф. – Челябинск: Два комсомольца, 2014. – С. 35-36.
27. Князев, Е.А. История педагогики и образования: учебник / Е. А. Князев. – Москва: Юрайт, 2016. – 505 с.
28. Крившенко, Л. П. Педагогика: учеб. пособие / Л.П. Крившенко [и др.]. – Москва: Проспект, 2015. – 487 с.
29. Крулехт, М.В. Дошкольник и рукотворный мир: метод. рекомендации по трудовому воспитанию детей / М.В. Крулехт. – Санкт-Петербург: Детство-Пресс, 2003. – 160 с.
30. Крутецкий, В.А. Психология: учебник для учащихся пед.училищ / В.А. Крутецкий. – Москва : Просвещение, 2012 – 346 с.
31. Лернер, И.Я. Дидактические основы методов обучения / И.Я. Лернер. – Москва: Педагогика, 2002 – 191 с.
32. Макарова, К.В. Духовный фактор в деятельности и творческих способностях / К.В. Макарова. – Москва: Прометей, 2016 – 250 с.

33. Менджерицкая, Д.В. Воспитателю о детской игре: учеб.- метод. пособие / Д.В. Менджерицкая. – Москва: Просвещение, 2008. – 128 с.
34. Мурадова, Ф.Р. Дидактические игры как метод формирования творческих способностей учащихся / Ф.Р. Мурадов // Преподаватель XX век. – 2011. – № 1. – С. 77-79
35. Мухина, В.С. Возрастная психология: феноменология развития: Учебник для студ. вузов. / В.С. Мухина. – 10-е изд., стереотип. – Москва: «Академия», 2015 – 656 с.
36. Оконешникова, А.П. Лекции по общей психологии: учебное пособие / А.П. Оконешникова. – Якутск: ЯГУ, 2004. – 63 с.
37. Немов, Р.С. Психология: Учебник для студентов высш. пед. учеб. заведений: В 2 кн. Кн. 1 Общие основы психологии. – 5-е изд. / Р.С. Немов. – Москва: ВЛАДОС, 2013 – 687 с.
38. Немов, Р.С. Психодиагностика / Р.С. Немов. – Москв.: Просвещение, 2005 – 613 с.
39. Подласый, И. П. Педагогика: учеб. пособие / И. П. Подласый. Москва:– Юрайт: ИД Юрайт, 2015. – 573 с.
40. Пидкасистый, П. И. Педагогика / П. И. Пидкасистый. – Москва: Просвещение, 2012. – 511 с.
41. Письмо Минобразования РФ от 17.05.1995 № 61/19-12 «О психолого-педагогических требованиях к играм и игрушкам в современных условиях» (вместе с «Порядком проведения психолого-педагогической экспертизы детских игр и игрушек», «Методическими указаниями к психолого-педагогической экспертизе игр и игрушек», «Методическими указаниями для работников дошкольных образовательных учреждений «О психолого-педагогической ценности игр и игрушек»)) // Вестник образования. –1995.–№7.–10с.
42. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 15.05.2013 № 26 (ред. от 27.08.2015) «Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-

13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций» (вместе с «СанПиН 2.4.1.3049-13. Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы...») // Российская газета. – 2013. – № 157; Бюллетень нормативных актов федеральных органов исполнительной власти. – 2015. – № 45

43. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 22.07.2010 № 91 (ред. от 20.12.2010) «Об утверждении СанПиН 2.4.1.2660-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы в дошкольных организациях» (вместе с «СанПиН 2.4.1.2660-10. Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы в дошкольных организациях. Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы») // Российская газета. – 2010. – № 201. – утратил силу

44. Пономарев, Я.А. Психология творчества / Я.А. Пономарев. – Москва: Наука, 2011 – 302 с.

45. Петровский, А.В. Психология : Учебник для студ. высш. пед. учеб. завед./ А.В. Петровский, М.Г. Ярошевский. – Москва: «Академия», 2008 – 512 с.

46. Приказ Минобрнауки России от 17.10.2013 № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования». – Москва: Центр педагогического образования, 2014. – 32 с.

47. Прохоров, А.М. Большой энциклопедический словарь / А.М. Прохоров. – Москва: Норинт, 2004. – 2876 с.

48. Распоряжение Правительства РФ от 29.12.2014 № 2765-р «О Концепции Федеральной целевой программы развития образования на 2016 – 2020 годы» // Собрание законодательства РФ. – 2015. – № 2. – Ст. 541

49. Роджерс, К. Взгляд на психотерапию. Становление человека / К. Роджерс. – Москва: Прогресс, 2001 – 478 с.
50. Рубинштейн, С.Л. Основы общей психологии / С.Л. Рубинштейн. – Санкт-Петербург: «Питер», 2015 – 713 с.
51. Соломенкова, О. Воспитание и обучение в старшей группе детского сада: учеб.- метод. пособие / О. Соломенкова. – Москва: Мозаика-Синтез, 2008. – 157 с.
52. Солнцева, О.В. Дошкольник в мире игры. Сопровождение сюжетных игр детей: учеб.- метод. пособие / О.В. Солнцева. – Санкт-Петербург: Речь-М, 2010. –176 с.
53. Теплов, Б.М. Об изучении типологических свойств нервной системы / Б.М. Теплов. – Москва: Просвещение, 2009 – 280 с.
54. Толстикова, О.В. Современные педагогические технологии образования детей дошкольного возраста: методическое пособие / О.В. Толстикова, О.В. Савельева, Т.В. Иванова, Т.А. Овчинникова, Л.Н. Симонова, Н.С. Шлыкова, Н.А. Шелковкина – Екатеринбург: ИРО, 2013. – 199с
55. Усова, А. П. Роль игры в воспитании детей: учеб.- метод. пособие / А.П. Усова. – Москва: Педагогика, 2006. – 258 с.
56. Устав Государственного казённого учреждения социального обслуживания Свердловской области «Социально-реабилитационный центр для несовершеннолетних № 5 Дзержинского района города Нижний Тагил»
57. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 08.06.2020) «Об образовании в Российской Федерации». – Москва: Эксмо-Пресс, 2020. – 224 с.
58. Харламов, И.Ф. Педагогика / И.Ф. Харламов. – Москва: «Академия», 2007 – 520 с.
59. Чен Н.В. Дидактическая игра – основа развития воображения и фантазии / Н.В. Чен // Искусство. Все для учителя. – 2011. – С. 6-10

60. Эльконин, Д.Б. Детская психология: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / Д.Б. Эльконин. – 4-е изд., стер. – Москва: Академия, 2007 – 384 с.

61. Яцкова, О.Ю. Проблема развития творческих способностей детей в педагогике XX века / О.Ю. Яцкова // Теория и практика образования в современном мире. – 2012 - №2 – С. 73-76.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Описание диагностических методик

Методика «Сочини сказку и нарисуй картинку»

(О.М. Дьяченко, Е.Л. Пороцкая).

Инструкция к проведению:

Вам дети необходимо придумать сказку (какую вы хотите и про кого захотите).

Напоминаю, что в книгах к каждой сказке обычно есть картинки. Ребенку предлагают придумать свою сказку и нарисовать к ней картинку. А потом надо рассказать свою сказку.

Методика Торренса «Неполные фигуры»

Для проведения исследования для каждого ребенка были подготовлены листы бумаги с изображением геометрических фигур и цветные карандаши.

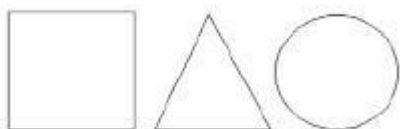


Рис. 1 – Геометрические фигуры для проведения исследования по тесту Торренса «Неполные фигуры»

Инструкция к проведению:

Вам ребята предлагается дорисовать изображенные на листе фигуры: квадрат, треугольник, круг так, чтобы получилось осмысленное изображение какого-либо предмета.

Воспитатель обращает внимание детей на то, что дорисовывание может проводиться, как внутри контура фигуры, так и за ее пределами при любом

удобном для ребенка повороте листа и изображении фигуры, т.е. можно использовать каждую фигуру в разных ракурсах.

Методика «Солнце в комнате»

(В.Б. Синельников, В.Т. Кудрявцев)



Рис 2. Картинка для проведения методики «Солнце в комнате» (В.Б. Синельников, В.Т. Кудрявцев)

Инструкция к проведению:

Ребенку показывается картинка: «Я даю тебе эту картинку. Посмотри внимательно и скажи, что на ней нарисовано».

По перечислению деталей изображения (стол, стул, человечек, лампа, солнышко и т. д.) дается следующее задание: «Правильно. Однако, как видишь, здесь солнышко нарисовано в комнате. Скажи, пожалуйста, так может быть или художник здесь что-то напутал? Попробуй исправить картинку так, чтобы она была правильной».

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

Тематический план занятий по развитию творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста

№	Тема занятия	Задачи занятия	Методическое обоснование занятия	Виды деятельности детей на занятии	Предполагаемые результаты
1	«Домик для Зайчика»	Развивающие задачи: развитие творческих способностей	Дидактическая игра «Архитектор»	групповая, подгрупповая, индивидуальная	Развитие творческих способностей, а именно показателя — оригинальность.
2	«Самовар и его друзья»	Развивающие задачи: развитие творческих способностей	Дидактическая игра «История старинного самовара»	групповая, подгрупповая, индивидуальная	Развитие творческих способностей, а именно показателя — оригинальность.
	«Жизнь вокруг нас»	Развивающие задачи: развитие творческих способностей	Дидактическая игра «Составление оригинальных предложений»	групповая, подгрупповая, индивидуальная	Развитие творческих способностей, а именно показателя — оригинальность.

ПРИЛОЖЕНИЕ 3

Пример дидактической игры – «Архитектор» для развития творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста

Дидактические задачи: развивать словарный запас, развивать фантазию; развивать умение рисовать; развивать умение слушать, выделять главное; развивать умение анализировать и синтезировать материал; проявлять оригинальность.

Игровые правила:

1. придумать проект;
2. презентовать нарисованный дом.

Ход игры:

Воспитатель или кто из дошкольников клиент и заказывает проект дома, при этом старшему дошкольнику предлагается несколько рисунков. Например, облако, лягушка, сапог, круг. Это пожелания клиента, отражения которых он хочет видеть в проекте.

После изготовления проекта воспитатель (клиент) можете попросить дошкольника представить и прорекламирровать свой проект. В этом случае будет развиваться ораторское искусство и другой компонент творческих способностей беглость.





Рис.8. Наглядное пособие для дидактической игры «Архитектор»

Пример дидактической игры – «История старинного самовара»
для развития творческих способностей у детей старшего дошкольного
возраста

Дидактические задачи: развивать словарный запас, развивать
фантазию; развивать умение слушать, выделять главное; развивать умение
анализировать и синтезировать материал; проявлять оригинальность,
беглость.

Игровые правила: 1. Придумать историю о жизни старого самовара;
2. Рассказать историю.

Ход игры:

Воспитатель собирает старших дошкольников в кругу, и дает задание
придумать рассказ про жизнь старого самовара. Каждый дошкольник должен
придумать свой рассказ-сказку.



Рис.9. Наглядное пособие для дидактической игры
«История старинного самовара»

Пример дидактической игры – «Составление оригинальных
предложений» для развития творческих способностей у детей старшего
дошкольного возраста

Дидактические задачи: развивать словарный запас, развивать фантазию; развивать умение анализировать и синтезировать материал; проявлять оригинальность.

Игровые правила: Составить оригинальное предложение и предложенных слов

Ход игры:

Воспитатель называет дошкольнику три слова, которые абсолютно не связаны между собой. Ребёнку старшему дошкольного возраста нужно составить предложение из этих слов.

Творческим ответом можно считать тот, который содержит в себе нестандартные связи. Это упражнение можно выполнять не только в группах, но в индивидуальном порядке. Упражнение помогает развить новое видение на повседневные вещи, то есть помочь взглянуть на разные ситуации под другим углом. В процессе данной дидактической игра развивается гибкость.

Пример дидактической игры – «Город моей мечты»

для развития творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста

Дидактические задачи: развивать словарный запас, развивать фантазию; развивать умение рисовать; развивать умение слушать, выделять главное; развивать умение анализировать и синтезировать материал; проявлять оригинальность.

Игровые правила: 1. Придумать проект;

2. Презентовать нарисованный город.

Ход игры:

Воспитатель показывает детям фотографии достопримечательностей города, предлагает назвать их. Далее воспитатель вместе с детьми, создает шаблон родного города. В процессе игры прививается любовь к родному городу и чувство гордости за него; возникает чувство восхищения красотой родного города; уточняются знания детей о родном городе, его

достопримечательностях; развивать память, связную речь, зрительное восприятие. Затем детям предлагается нарисовать город своей мечты, уточняется, что он может быть не похож на наш родной город, дается свобода действий, обговаривается, что могут присутствовать даже не совсем реальные объекты, допустим фонтан в виде божьей коровки и так далее. В завершении работы детям предлагается представить город своей мечты. В этом случае будет развиваться ораторское искусство и другой компонент творческих способностей – беглость.

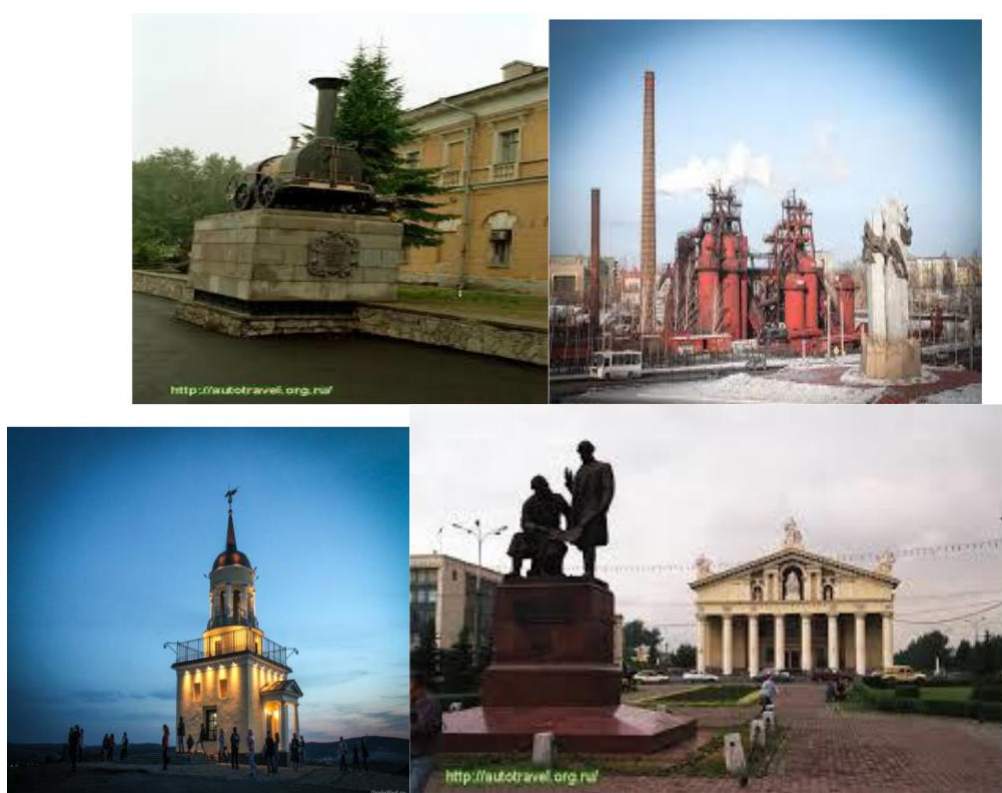


Рис.10. Наглядное пособие для дидактической игры «Город моей мечты»

Дидактическая игра «Там на неведомых дорожках следы невиданных зверей...».

Дидактические задачи: развивать словарный запас, развивать фантазию; развивать умение рисовать; развивать умение слушать, выделять главное; развивать умение анализировать и синтезировать материал;

проявлять оригинальность. С использованием приема самостоятельного выдвижения идей.

Ход игры:

– «Воспитатель говорит, что в одном стихотворении есть строчка: «Там на неведомых дорожках следы невиданных зверей...». Никто никогда не видел эти следы, но можно предположить, что рядом со следами невиданных зверей были и следы нечистой силы. Предлагает детям нарисовать следы Бабы Яги, Водяного, Кощея Бессмертного, Лешего, Кикиморы».

– «Воспитатель: «Представьте, что мы с вами прилетели на необычную планету. Она населена фантастическими животными, которые живут везде: в воздухе, под землей, на земле. Эти звери плавают, летают, ползают. Среди них есть красивые и страшные, добрые и злые. Некоторые из них составлены из частей земных животных, другие совсем не похожи ни на одно из животных нашей планеты. Среди них есть и такие, которые передвигаются с помощью техники: ездят на гусеницах, как танк, летают с пропеллером, как вертолет. Вообразите, представьте этих животных. Нарисуйте одного из них».

В завершении работы детям предлагается описать своего героя. В этом случае будет развиваться ораторское искусство и другой компонент творческих способностей беглость.



АНТИПЛАГИАТ
ТВОРИТЕ СОБСТВЕННЫМ УМОМ



**УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ**

СПРАВКА

О результатах проверки текстового документа
на наличие заимствований

Проверка выполнена в системе
Антиплагиат.ВУЗ

Автор работы
Факультет, кафедра, номер группы

Корякова Екатерина Вадимовна
Институт педагогики и психологии детства
Кафедра теории и методики воспитания культуры
творчества, гр. ПТК-1801z

Название работы

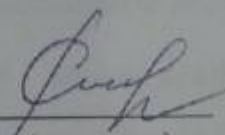
Дидактическая игра как средство развития
творческих способностей у детей старшего
дошкольного возраста

Процент оригинальности

66,88%

Дата 25.11.2020 г.

Ответственный в
подразделении


(подпись)

Колясникова В.Б.
(ФИО)

Проверка выполнена с использованием: Модуль поиска ЭБС "БиблиоРоссика"; Модуль поиска ЭБС "BOOK.ru"; Коллекция РГБ; Цитирование; Модуль поиска ЭБС "Университетская библиотека онлайн"; Модуль поиска ЭБС "Айбукс"; Модуль поиска Интернет; Модуль поиска ЭБС "Лань"; Модуль поиска "УГПУ"; Кольцо вузов

РЕЦЕНЗИЯ

на магистерскую диссертацию

Тема: «Дидактическая игра как средство развития творческих способностей у детей
старшего дошкольного возраста»

Студента Коряковой Екатерины Вадимовны _____

Обучающегося по ОПОП «Педагогические технологии развития креативности» _____

____ Заочной _____ формы обучения

Актуальность обусловлена необходимостью развития у детей творческих способностей, с помощью дидактической игры, что подтверждается многочисленными исследованиями этой проблемы.

Содержание ВКР полностью соответствует теме и целевой установке.

Полнота и качество разработки темы раскрыты в полной мере. Тема работы достаточно раскрыта, достигнута поставленная цель, решены задачи.

При написании магистерской диссертации студент проанализировал 61 источник. Отразил полученную информацию в тексте работы, продемонстрировал умение анализировать научную литературу и обобщать результаты научных исследований. На основании анализа информационных источников, сделаны научные и практические выводы.

Выполнен анализ педагогического опыта решения проблемы развития у детей творческих способностей с помощью дидактической игры в условиях ДОУ. Обоснованность применяемых методик диагностики обоснована и доказана в полной мере.

Содержание формирующего этапа опытно-поисковой работы опирается на теоретические положения, сформулированные автором в процессе анализа литературы; разработано с учетом результатов констатирующей диагностики.

Количественный и качественный анализ результатов констатирующей и контрольной диагностики осуществлен, выявлена положительная динамика развития способностей детей в процессе проектной учебно-инновационной деятельности.

Содержание ВКР систематизировано: имеются выводы, отражающие основные положения параграфа, глав ВКР.

Заключение соотнесено с задачами исследования. Выводы соответствуют поставленным целям и задачам полностью, гипотеза оценивается.

Представленная работа в целом выполнена грамотно, выдержан научный стиль изложения. Представлены необходимые рисунки, таблицы, протоколы проводимых исследований.

Оформление списка литературы соответствует требованиям.

Научная и практическая значимость данного исследования определяется тем, что предложенная терминология, содержание дидактических игр направленных на развитие творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста могут применяться воспитателем как на занятиях, так и в игровой деятельности.

Представленные результаты исследования могут быть рекомендованы к публикации, и представлению на конференциях.

Вопросы и замечания: замечаний нет.

Работа соответствует требованиям, предъявляемым к выпускным квалификационным работам магистратуры, и заслуживает оценки: «отлично».

Сведения о рецензенте:

Самойлова Жаночья Владимировна

фамилия, имя, отчество

ГКУ «СРПНБ Вуржисского р-но»

место работы, должность, ученая степень

«27» 11 2020 г.

подпись рецензента

Работа оценена на

отлично



ОТЗЫВ
руководителя выпускной квалификационной работы

Тема ВКР

**Дидактическая игра как средство развития творческих способностей у детей
старшего дошкольного возраста**

Студента Корякова Екатерина Вадимовна _____
Обучающегося по ОПОП ____ 44.04.01 Педагогическое образование»
Направленность (профиль) – «Педагогические технологии развития креативности»

Студент при подготовке выпускной квалификационной работы проявил готовность корректно формулировать и ставить задачи своей деятельности при выполнении выпускной квалификационной работы, анализировать, диагностировать причины появления проблем, их актуальность, устанавливать приоритеты и методы решения поставленных задач.

В процессе написания ВКР студент проявил в полной мере способность осуществлять поиск, проводить критический анализ информации, применять системный подход для решения поставленных задач.

Умение управлять научным проектом на всех этапах цикла.

Студент проявил умение рационально планировать время выполнения работы. При написании ВКР студент показал готовность к разработке концепции проекта в рамках обозначенной проблемы: формулировки цели, задач, обоснование актуальности, значимости, ожидаемых результатов, сфер их применения. Показал высокий уровень работоспособности, прилежания.

Содержание ВКР систематизировано, выстроено логично, выводы отражают основные положения параграфов, глав ВКР.

Автор продемонстрировал способность определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений; а также оценивать решение поставленных задач в соответствии с запланированными результатами контроля,

Заключение работы соотнесено с задачами исследования, отражает основные выводы.

Анализ выпускной квалификационной работы позволяет утверждать, что автор владеет следующими компетенциями:

– способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу, способностью совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень (ОК-1);

– способностью к самостоятельному освоению и использованию новых методов исследования, к освоению новых сфер профессиональной деятельности (ОК-3);

- готовностью использовать знание современных проблем науки и образования при решении профессиональных задач (ОПК-2);
- способностью применять современные методики и технологии организации образовательной деятельности, диагностики и оценивания качества образовательного процесса по различным образовательным программам (ПК-1);
- готовностью к разработке и реализации методик, технологий и приемов обучения, к анализу результатов процесса их использования в организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ПК-4);
- способностью анализировать результаты научных исследований, применять их при решении конкретных научно-исследовательских задач в сфере науки и образования, самостоятельно осуществлять научное исследование (ПК-5);
- готовностью к разработке и реализации методических моделей, методик, технологий и приемов обучения, к анализу результатов процесса их использования в организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ПК-11);
- готовностью к систематизации, обобщению и распространению отечественного и зарубежного методического опыта в профессиональной области (ПК-12).

ОБЩЕЕ ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Выпускная квалификационная работа студента Коряковой Екатерины Вадимовны соответствует требованиям, предъявляемым к квалификационной работе выпускника УрГПУ, и рекомендуется к защите.

Ф.И.О. руководителя ВКР _____ Бухарова Инна Сергеевна _____

Должность _____ доцент _____

Кафедра _____ педагогики и психологии детства _____

Уч. звание _____ доцент _____

Уч. степень _____ кандидат педагогических наук _____

Подпись _____

Дата _____ 27.11.2020 _____